EL BIEN PUBLICO

Líder en desgracia

ROMA, junio 29 (UPI). — El partido comunista se aprestó hoy a expulsar de sus filas a Bruno Corbi, un líder de la lucha subterránea antifascista de los tiempos de la segunda guerra mundial, a quien se ha dado el título de "un comunista que piensa con la cabeza".

Año LXXX — Nº 24.454 — Montevideo, lunes 30 de junio de 1958. — Redacción y Administración: Ciudadela 1469. Tel.: 8 09 06 - 8 09 96. — Edición de 8 páginas

SE INICIA LA CONFERENCIA NUCLEAR EN GINEBRA

FUE CONVOCADA PARA TRATAR UN ACUERDO ENTRE EL ESTE Y OESTE PERO NADA SE SABE DE RUSIA

GINEBRA, junio 29 (UPI). — Los más destacados científicos atómicos de occidente se reunieron hoy en esta ciudad para celebrar una conferencia nuclear con sus colegas rusos, conferencia varias veces aplazada. Está dispuesto que la reunión se inaugure el martes en el Palacio de las Naciones, a orillas del lago Ginebra. Fue en dicho Palacio donde se reunió el 18 de julio de 1955 la conferencia de los jefes de estado del este y el oeste, así como la fracasada reunión de ministros de Relaciones Exteriores que le siguió. La conferencia del martes fue convocada para tratar de que el este y el oeste lleguen a un acuerdo sobre un sistema a prueba de violaciones para verificar las explosiones nucleares, primer paso esencial en opinión de occidente hacia la negociación de un amplio pacto de desarme nuclear. Aún hoy el oeste no sabe con certeza si la conferencia se celebrará, pese a haberse informado que se encuentra en viaje a Ginebra un grupo de científicos soviéticos. El 13 de este mes Rusia acordó a sistir y nombró una comisión integrada por algunos de sus más destacados físicos nucleares. Pero el gobierno soviético todavía no ha notificado a occidente en forma decisiva si asistirá a la conferencia.

El martes pareció que había cambiado de parecer usando como pretexto el que Estados Unidos se negaba de antemano a suspender las pruebas nucleares. Occidente respondió a esa actitud con la declaración de que en lo que al Oeste se refería la conferencia "se celebrará como estaba convenido". La delegación norteamericana llegó a Ginebra el viernes y los representantes de Francia y Gran Bretaña lo harán hoy o mañana.

Dichos hombres de ciencia decidieron que aun en el caso de que sus colegas rusos no se hagan presentes, conferenciarán entre ellos de todos modos.

Pero ayer, por la tarde, los rusos solicitaron inesperadamente visas para el viaje de su delegacion a Suiza.

También enviaron una nueva nota a Estados Unidos en la que le piden que diga categóricamente de antemano si piensa no suspender sus pruebas nucleares. La nota no confirma si los soviéticos vendrán a Ginebra, pero el Oeste cree que lo harán.

Se tiene el propósito de que la conferencia sea puramente científica y técnica. Su propósito es discutir si existe algún medio para vigilar el cumplimiento de un acuerdo sobre suspensión de las pruebas nucleares.

Desde hace casi cuatro años los rusos vienen pidiendo que el Este y el Oeste convengan en suspender las pruebas nucleares, pero Occidente no está convencido de que haya algún medio a prueba de violaciones para asegurar el cumplimiento del acuerdo.

Al mismo tiempo Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia consideran la Conferencia del martes como prueba definitiva de que los rusos están dispuestos a negociar un acuerdo practible de desarme. Los diplomáticos de Occidente se muestran francamente pesimistas. Creen que si los rusos vienen a Ginebra lo harán para no dar la impresión de que la Conferencia fracasó porque ellos no se presentaron. Dichos diplomáticos están convencidos de que Rusia no quiere ahora ningún acuerdo de desarme, aunque sea solo técnico para detectar las explosiones nucleares.

La delegación norteamericana está formada por el Dr. James Brown Fisk. de los Laboratorios de la Compañía de Teléfonos Bell y los ganadores del premio Noble de Física Dres. Ernest O. Lawrence y Robert F. Bacher, del Instituto de Tecnología de California.

La británica está constituida por los dos más inminentes físicos nucleares del Reino Unido: Sir John Cockcroft y Sir William Penney y la de Francia por el Profesor Yves Rocar, de la Comisión de Energía Atómica de su país y el Dr. O. M. Solandt, ex-Presidente del Consejo Nacional de Defensa.

La delegación soviética está formada por Y. K. Fyoderov, de la Academia Soviética de Ciencias; N. N. Semyonov, también miembro de dicha Academia, el Profesor O. I. Leipusky y los técnicos I. P. Pasechnik, K. Y. Gubrin y S.K. Tsarapkin.

SIN NOTICIAS DE RUSIA

MOSCU, 29 (UPI). — Aunque solo faltan dos días para que se inicie en Ginebra la conferencia de científicos nucleares, el Gobierno soviético no ha anunciado si su delegación partirá para esa ciudad suiza o cuando lo harán.

Sin embargo, noticias recibidas hoy de Ginebra decían que llegó a esa ciudad, una delegación científica rusa, y anunció que asistirá a la Conferencia con Occidente.

Los Peritos soviéticos recogieron ayer, sus visas para viajar a Suiza. Pero pocas horas después el ministro de Relaciones Exteriores, Andrei Gromyko entregó al embajador norteamericano, Llewelyn Thompson, un nuevo memorándum en el que reiteraba la acusación de Moscú de que Estados Unidos había "eludido la cuestión principal, esto es, que propósito debe servir la conferencia."

También decía el memorándum que el Gobierno soviético confiaba en que "el Gobierno de Estados Unidos hará una declaración inequívoca sobre este asunto".

Si los rusos asisten a la Conferencia —y el conserso de la opinión diplomática ahora es que probablemente lo harán— las circunstancias no son muy propicias.

Ninguna de las partes está dispuesta a cargar con la contundente nota del miércoles de Gromyko, los norteamericanos hicieron una buena jugada diplomática con el rápido envío a Ginebra de su delegación nuclear.

Los rusos reiteraron en seguida su posición al exigir "un completo y claro entendimiento acerca de los propósitos de la conferencia."

Con eso el Gobierno soviético hizo saber de antemano que Estados Unidos será techo responsable del posible fracaso de la conferencia en su propósito de trazar un plan eficaz para la cesación de las pruebas nucleares.

Sobre la base de los anuncios oficiales y de la prensa, el Kremlin parece estar convencido de que Estados Unidos no desea suspender tales pruebas.

ACCIDENTE EN UNA USINA

LONDRES, 29 (UPI). — La Comisión de Energía Atómica de Gran Bretaña ordenó hoy, una investigación inmediata de la explosión de una nueva turbina, ocurrida anoche, en la Central Atómica "B" de Calder Hall.

La turbina aceleró súbitamente y se desintegró, sembrando escombros por todas partes.

La Comisión anunció que se desconoce la causa del percance, pero que se creen fué una válvula atorada. La Central Atómica no sufrió daños y nadie sufrió lesiones de importancia.

La Comisión —dijo— que no se emitió radioactividad alguna "y no hay la más mínima razón para que cunda la alarma pública".

La Central "B" de Calder Hall debía comenzar a funcionar pronto. El accidente no afecta a la Central "A" que ha estado funcionando sin tropiezos 18 meses.

El Gerente General de la obra H. G. Davies,—dijo—que el reactor nuclear tendrá que ser cerrado hasta que la turbina funcione otra vez. Agregó que ésta había estado funcionando solo desde el miércoles.

Verdaderas batallas se libran en Trípoli

BEIRUT. 29. (Por Larry Collins de UPI). — Los rebeldes libraron verdaderas batallas campales esta mañana al amanecer con las fuerzas del gobierno en el Puerto lo Trípoli, e incluso hicieron un ataque concertado con fuego de fusilería contra el hospital presbiteriano estadounidense.

Este último establecimiento, que se halla en un territorio totalmente en manos de los rebeldes, y por consiguiente completamente rodeado por los insurgentes, sigue todavía en manos de los sollados del ejército leal, pero la embajada norteamericana en Beirut dice estar sumamente "preocupada" por la situación.

Beirut pasó la noche en calma y hoy, aprovechando los cuatro días de feriado motivados por la fiesta musulmana del Aid al Alha, las playas vecinos se vieron llenas de bañistas.

Pero en Trípoli mismo, las unidades del ejército, atrincheradas tras barricadas de sacos de arena o en los tejados de las casas, mantuvieron violento fuego de rifle y ametralladora con lo insurgentes durante toda la noche.

El tiroteo más violento fue el que se registró en el sector de El-Mina, zona de los muelles.

Comunistas rebeldes del grupo Baath hicieron fuego contra 15 soldados que resguardan el hospital. Todos los norteamericanos se trasladan a Beirut hace seis semanas, dejando en el hospital a sólo 20 pacientes y a un personal de 15 empleados, todos ellos libaneses.

El gobierno ha podido hasta ahora proporcionar abastecimientos al hospital solo mediante la protección de tanques y automóviles blindados.

No se sabe qué haya habido bajas, pero en las esferas diplomáticas de esta capital se dice que la lucha fue intensísima.

El martes pasado, el hospital recibió la amenaza de que sería volado a menos que se retirara la guardia del ejército que lo protege. Los rebeldes sostienen que el ejército está utilizando el hospital para espiar sus movimientos.

Hasta ahora no se ha hecho el menor intento de tomar el establecimiento, probablemente por ser relativamente fácil defenderlo y porque el personal ha estado atendiendo indiferentemente a los heridos gobernistas tanto como a los rebeldes.

También se tienen informaciones de que estalló una lucha en el puerto merilional de Sidon, que se había visto relativamente libre de incidentes, desde que estalló la rebelión, hace siete semanas.

ACCION CONTRA COMUNISTAS

KUALA LUMPUR, (Federación Malaya, Junio 29. (UPI). — Patrullas de soldados y policías siameses, actuando de concierto, dieron muerte ayer a tres terroristas comunistas malayos —incluso una mujer— a 16 kilómetros dentro del territorio de Tailandia.

MILLARES DE PEREGRINOS RECIBIERON AYER LA BENDICION DEL SANTO PADRE

CIUDAD DEL VATICANO 29. (UPI). — El Papa Pío XII apareció hoy en la ventana de su departamento sobre la Plaza de San Pedro, para bendecir a miles de peregrinos que se congregaron allí para rendir homenaje al primer Papa de la Iglesia Católica.

Hoy fué la fiesta de San Pedro y San Pablo; San Pedro es reverenciado como el primer Papa de la Iglesia, luego de recibir el mandato directamente de Cristo.

Dentro de la basílica de San Pedro, la más grande iglesia del mundo se ofició una misa pontifical. No asistió a ella pero celebró misa en su capilla privada.

Al mediodía, alrededor de 50.000 peregrinos se habían congregado en la plaza de San Pedro. El Pontífice vestido de blanco apareció en la ventana de los aposentos papales e hizo la Señal de la Cruz sobre la multitud.

Esta respondió con el grito de "Viva il Papa!"

La Misa Pontifical fué oficiada por el Arzobispo titular de Tiana, Mons. Primo Príncipe. El Cardenal Federico Tedeschini, Archipreste de la Basílica, tomó asiento en el trono dorado frente al altar.

En las grutas del Vaticano se oficiaron otras misas.

La guardia Pontifical Palatina tuvo sus propias celebraciones en la Plaza del Triángulo de la Santa Sede. San Pedro y San Pablo son los patronos de ese cuerpo.

El comandante de la pequeña guardia, Conde Francesco Cantuti Coastelvetri, pasó revista a los guardias e hizo entrega de medallas por servicios distinguidos. Al mismo tiempo tomó el juramento de estilo a seis nuevos guardias.

En la ciudad eterna, decenas de miles de fieles llenaron las iglesias durante las misas oficiadas hoy.

NIXON CONFIA EN QUE SU EXPERIENCIA RECIENTE SEA APROVECHADA POR EE. UU.

WASHINGTON, Junio 29. (UPI). — El Vicepresidente Richard M. Nixon declaró hoy creer que su reciente viaje a América Latina sirvió el propósito de abrir los ojos del pueblo de Estados Unidos ante los problemas de las naciones latinoamericanas.

Agregó que las manifestaciones hostiles de que fué objeto hicieron que muchos gobernantes latinoamericanos miren con más preocupación que antes la amenaza interna del comunismo.

Nixon hizo esas declaraciones en un programa de radio al responder a preguntas del representantes republicano Kenneth Keating, quien quiso saber por que el vicepresidente había ido a Venezuela pese a haber sido avisado de que sería rcibido con hostilidad.

"Solo pudo decir esto" replicó Nixon. "Tuve avisos en muchos de los países que he visitado —y he visitado más de cincuenta en los últimos cinco años con mi esposa— avisos de elementos comunistas y extremistas de que si iba habría manifestaciones.

"Permítame explicárselo en otra forma. Suponga que después que los comunistas habían prevenido de que harían manifestaciones, no hubiera dicho que no iría. ¿En que posición hubiese colocado estos a Estados Unidos? Primero hubiese hecho aparecer como que los comunistas dominaban en Venezuela, la cual no es verdad porque constituyen una minoría muy pequeña; y segundo, hubiese hecho aparecer como que el representante de Estados Unidos era extorsionado, que tenía miedo de ir y hacer frente a esos manifestantes...

"Puedo agregar también a este respecto quen n mi creencia los sucesos han probado que estuve acertado al ir; acertado porque al ir los comunistas se excedieron y en toda América Latina algunos gobernantes que antes no creían que los comunistas eran un verdadero peligro o que recurrían a la violencia, ahora han cambiado de opinión.

"Y también pienso que sirvió para abrir los ojos al pueblo de Estados Unidos ante algunos de los problemas de América Latina y la necesidad de abordarlos en forma efectiva".

En respuesta a otra pregunta Nixon dijo creer que Estados Unidos debe acelerar su programa de intercambio cultural con América Latina, y también debe rebajar sus derechos aduaneros.

"Los países latinoamericanos —afirmó— figuran hoy entre nuestros mejores clientes; dependemos de ellos, y ellos dependen de nosotros. Por lo tanto es esencial que mejoremos gradualmente esos derechos en el curso de los años. También debe haber una mayor afluencia de capital, tanto particular como gubernamental, de Estados Unidos a América Latina.

"Resumiendo diré esto: los pueblos de América Latina son amigos nuestros, en su gran mayoría. Quieren comerciar con nosotros; quieren tener buenas relaciones diplomáticas y políticas con nosotros. Y diré, porque es así, que es sumamente esencial que reconozcamos que lo que ayuda a América Latina también nos ayuda a nosotros. Una América Latina fuerte, sana, vigorosa y próspera significa un Estados Unidos más próspero".

Finalmente el vicepresidente manifestó que engendraría mucha buena voluntad que dos de los equipos de beisbol de las ligas mayores de Estados Unidos hicieran una gira por América Latina durante el invierno.

NUEVA OPORTUNIDAD

WASHINGTON, Junio 29. (UPI). — El "Washington Post and Times Herald" dice en su edirtoial de hoy que la visita que el doctor Milton Eisenhower, hermano del Presidente de la República, hará en Julio próximo a la América Central "presenta una oportunidad para contrarrestar los lastimosos resultados de la jira de buena voluntad del vicepresidente Richard Nixon".

Mas adelante expresa: "Los seis países que visitara el hermano del Presidente: Guatemala, El Salvador, Nicaragua, Honduras, Costa Rica y Panamá, darán una amistosa acogida al visitante, por lo que se espera.

"En general, esa región ha sido azotada bastante menos intensamente por la crisis económica de los países latinos más al sur.

"Y aún cuando la inestabilidad política esrónica, por el momento, la América Central se halla relativamente libre de dificultades. Además, el cálido cambio de comunicaciones entre el Presidente Eisenhower y el Primer Mandatario brasileño, Juscelino Kubitschek, ha creado un ambiente de esperanzas para la cooperación interamericana que es un buen augurio para la misión del doctor Eisenhower.

"De todos modos, cabe esperar que se tomen toda clase de precauciones contra la repetición de los indignos hechos que hubo durante la visita de Nixon.

"Hace poco, sin ir más lejos, una serie de desórdenes políticos de poca monta provocaron el estado de sitio en Panamá; el regreso del ex presidente Calderón Guara del exilio suscitó intranquilidades en Costa Rica; en Guatemala existe una tregua incierta entre las facciones en lucha. Un solo puñado de individuos precipitados pudiera hacer mucho daño si tiene su oportunidad.

"Sin embargo, vale la pena correr el riesgo porque la cancelación del viaje pudiera parecer una prueba de timidez e impotencia indignos de Estados Unidos y nada halagador para estos amistosos anfitroines".

Se duplicará la población de América

NACIONES UNIDAS. 29. (Por Alberto More de UPI). — La América Latina decuplirá su población antes de que termine el presente siglo, en tanto que el mundo en su totalidad se cuadruplicará, según un estudio publicado hoy por las Naciones Unidas.

El informe se intitula "el crecimiento futuro de la población mundial" y acaba de ser impreso en idioma inglés por la Columbia University Press.

En el documento preparado por el Departamento de Población de la Oficina de Asuntos Sociales de las Naciones Unidas se anticipa. Que el mundo tendrá a fines del siglo XX de 6.000 a 7.000 millones de habitantes.

El mismo departamento calcula que la población mundial en el presente momento es de unos 2.500 millones de habitantes.

Subraya el informe el acentuado ritmo de crecimiento de la población en todo el mundo en los tiempos modernos y plantea el problema de determinar "cual es la capacidad máxima del planeta".

Observa que los cálculos de población que se habían hecho previamente acerca de la población mundial para la segunda mitad del siglo, han resultado en extremo pequeños.

"En tanto que la humanidad tardó 200.000 años para alcanzar un total de 2.500 millones de habitantes, ahora sólo se requerirán sólo 30 años para que aumente en 2.000 millones", dice el documento.

"Al presente ritmo de crecimiento —agrega— puede calcularse que en otros 600 años el número de seres humanos en la tierra será tal que cada habitante tendría que vivir en un metro cuadrado de tierra. Esto, por supuesto, no llegará a suceder, y al algo lo impedirá".

Señala que, en la actualidad. la población de la región de mayor progreso tecnológico tienen sólo algo más de una tercera parte de la población mundial.

"Pero a fines del siglo puede que se reduzca a menos de una cuarta parte o hasta de un quinta... Porque la población está creciendo más rapidamente en las regiones menos desarrolladas, donde la alta mortalidad va bajando acentuadamente" dice el documento.

LEA HOY

FIDEL CASTRO PONDRIA EN LIBERTAD A LOS AMERICANOS IMPONIENDO ALGUNA CONDICION

LA HABANA, junio 29 (UPI). — Se informa hoy que los rebeldes de Fidel Castro Ruiz han onvenido en dejar en libertad a los cuarenta norteamericanos y los dos canadienses que tienen en su poder, a cambio de la seguridad de que la gran base naval que Estados Unidos tiene en la bahía de Guantanamo, en el sudeste de la isla, no preste ayuda alguna de ninguna especie a los aviones militares del gobierno de Batista. Se espera que, como resultado de una declaración expedida por la embajada norteamericana en esta capital bajo la firma del embajador Earl Smith, treinta soldados de infantería de marina y marineros estadounidenses queden en libertad en cualquier momento, y que diez norteamericanos y dos canadienses, técnicos los primeros, recuperen su libertad mañana. La citada declaración, expedida "en respuesta a averiguaciones", expresa que las facilidades de la base de Guantanamo están a disposición de todos los aviones que se hallen en apuros o que lleguen de visita oficial a la base.

"Sin embargo", añade la declaración, "en cumplimiento de la política norteamericana de no ingerencia en los asuntos internos de Cuba, la base no ha dado combustible ni lo dará, ni ayudada en cualquier otra forma, a los aviones militares cubanos ocupados en actividades combativas".

No se tienen detalles sobre las negociaciones sobre liberación de los treinta marineros y soldados de infantería de marina.

Se recuerda que los rebeldes han dicho que sus dos acciones de secuestro de norteamericanos se deben a la supuesta ayuda que la base estaba prestando a los aviones del ejército cubano.

Los diez técnicos norteamericanos y los dos canadienses fueron secuestrados en la bahía de Moa, en la costa Nororiental de la isla.

OTROS DETALLES

LA HABANA, Junio 29. (UPI).— Los treinta miembros de la armada norteamericana "capturados" el viernes pasado por los rebeldes cubanos en la provincia de Oriente, mientras estaban con uso de licencia de la gran base naval norteamericana de Guantamo, quedarán en libertad de un momento a otro, según supo hoy United Press International.

Fuentes informadas dijeron que oficiales de la base han tomado contacto directo con los rebeldes y llegaron a acuerdo sobre la libertad de los cautivos.

Veintinueve de esos hombres, en su mayor parte de infantería de marina y entre ellos tres miembros de la patrulla de tierra, fueron capturados mientras se encontraban en un autobús cubano que habían alquilado por todo el día para dar un paseo y cuando iban ya de regreso a la base. El autobus fué encontrado por un avión de reconocimiento de la armada norteamericana a unos 50 kilómetros de la base, en los faldeos de Sierra Maestra. El vehículo había sido abandonado y por rastros encontrados allí se dedujo que los apresados habían sido colocados en camiones y llevados a los cerros.

El trigésimo marinero fue capturado anoche mientras se encontraba en las afueras de la base. Se espera que sea puesto en libertad junto con los otros veintinueve.

Entre tanto, noticias que llegan a La Habana dicen que los rebeldes volvieron a atacar anoche las instalaciones mineras de Moa Bay, de propiedad norteamericana, sobre la costa Meridional de Oriente y casi directamente al otro lado de la isla, desde Guantamano.

Las primeras noticias dicen que los incursionistas rebeldes se apoderaron solo de equipo, a diferencia del jueves pasado cuando secuestraron a diez ingenieros norteamericanos y dos canadienses, saquearon el comisariato del campamento y un hospital, y se llevaron 19 de los 120 vehículos que había ese día en el sitio.

Las comunicaciones de radio entre La Habana y Oriente continúan sobre base precaria, pero noticias enviadas por William G. Bowdler, segundo se cretario de la embajada de Estados Unidos en Cuba, enviado a Guantamano, indican que los ingenieros serán dejados en libertad a mas tardar mañana lunes.

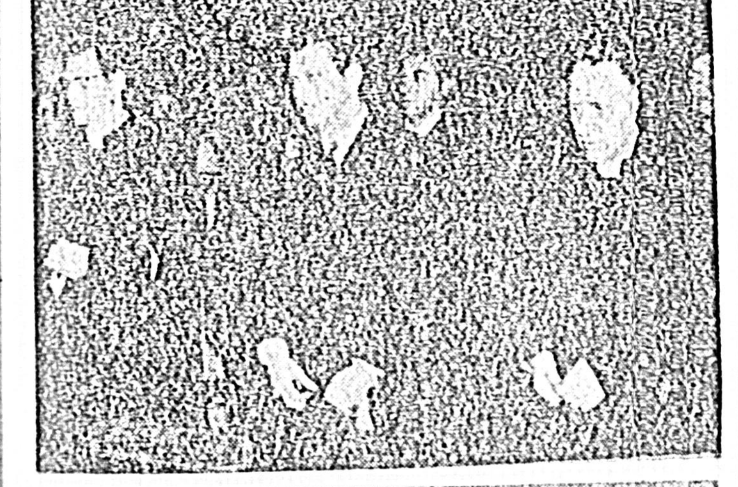
Bowdler vuela en un avión de la embajada entre Guantamano y Moa Bay, e informó por radio al embajador Eearl Smith, desde Guantamano, que el cónsul norteamericano Park Wollam estaba en contacto con los rebeldes, negociando su libertad.

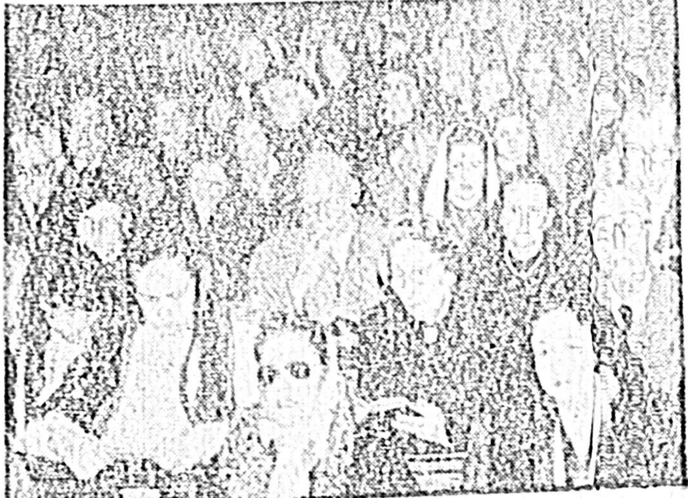
En La Habana, el Presidente Fulgencio Batista se reunió con sus jefes militares en el Cuartel General del ejército de Columbia, para tratar de los dos osados asaltos rebeldes.

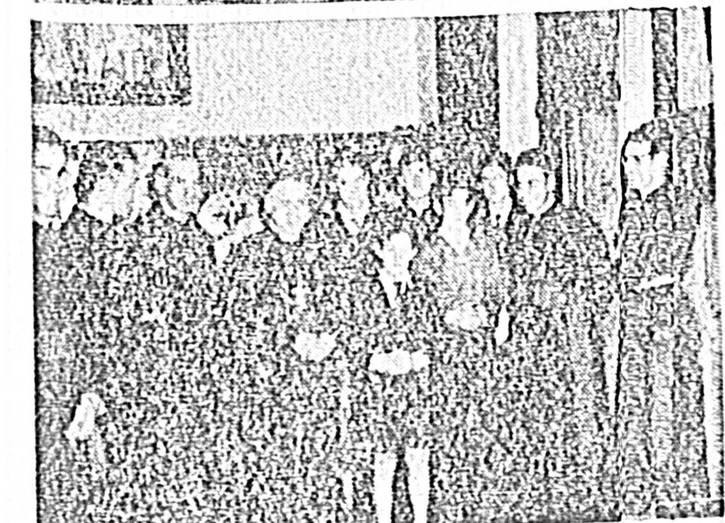






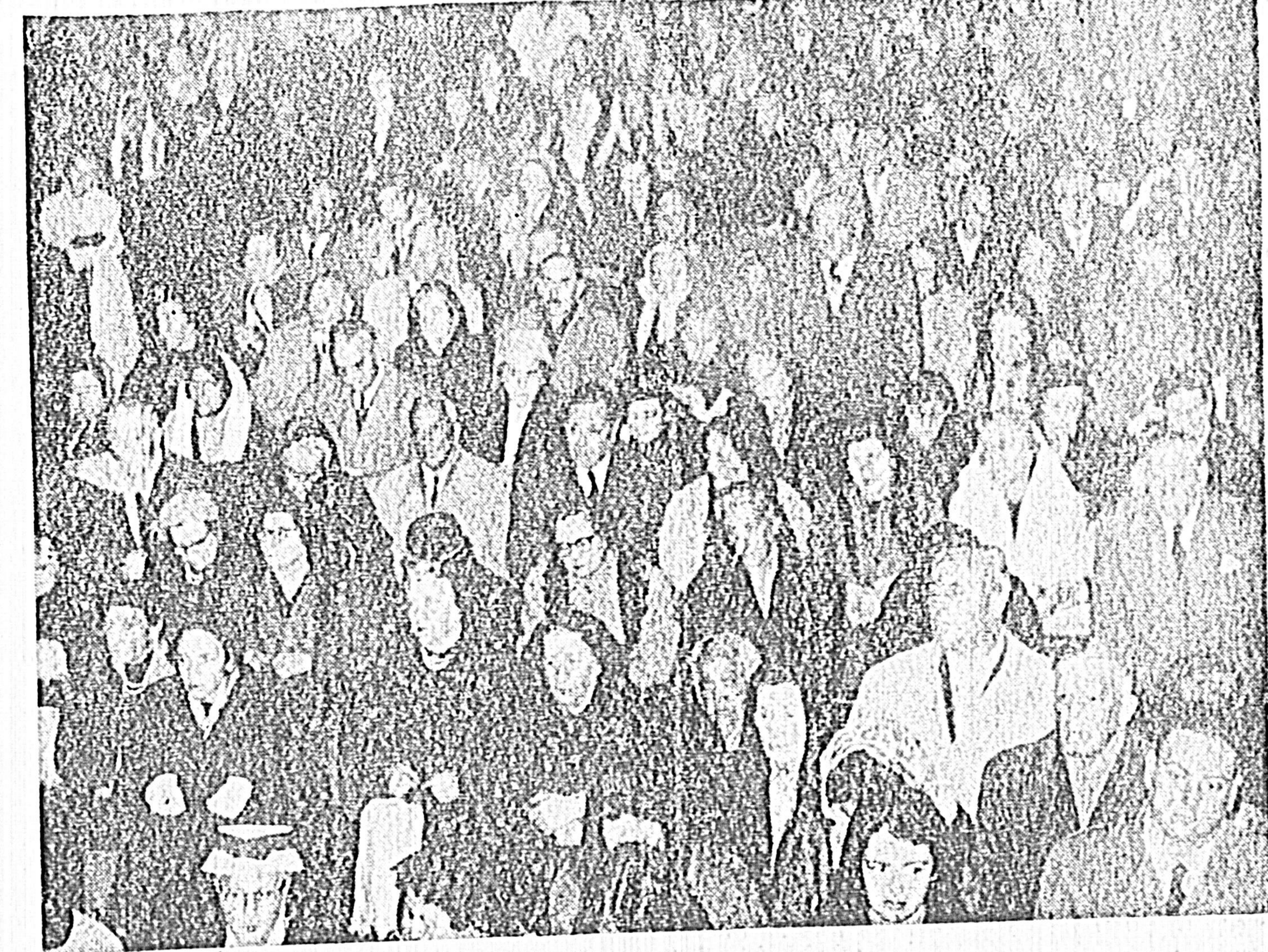






El homenaje filial al Santo Padre

Vemos aquí las expresiones captadas por nuestro fotógrafo en la solemne ceremonia realizada ayer de tarde en la Catedral, conmemorando el Día del Papa. El intante en que el Dr. Víctor Escardó y Anaya recibe la Sagada Eucaristía de manos de Mons. Elizalde; la asistencia del Cuerpo Diplomático; el Vicario Gral. de la Arquidiócesis Mons. De Santiago al entonar el Te Deum; el orador, Ilmo. Cgo. Dr. Vicente Petingi, y el celebrante Mons. Elizalde; el Excmo. Sr. Nuncio Apostólico Mons. Dr. Alfredo Pacini, junto con el representante diplomático de nuetro país, Sr. Moure y el Secretario de la Nunciatura Mons. Carlos Curi; miembros de la Acción Católica con sus familiares, son esas notas gráficas que se complementan con la obtenida en la Nunciatura en el instante en que los Seminaristas presentan sus saludos al Excmo. Sr. Nuncio Apostólico.



El Laicato católico junto al Santo Padre

Una vez más nuestro laicato católico supo exteriorizar de manera inequívoca su adhesión al Santo Padre. Y esta nota gráfica, de la concurrencia que colmó ayer la capacidad de la Basílica Metropolitana, es testimonio elocuente de ello. Una vez más, pues, la causa católica tuvo oportunidad de señalar sus sentimientos filiales que ofrecieron con fervoroso entusiasmo al Vicario de Cristo en la tierra y que su representante en nuestro país, Mons. Dr. Alfredo Pacini recogió con profunda emoción.

GUIA SOCIAL

MARTES 1: — El Comité France Amérique de Montevideo, iniciará su ciclo cultural correspondiente al año en curso con una conferencia que dictará la intelectual Susana Soca, sobre el poeta Jules Supervielle en los salones del Jockey Club.

—Se realizará en los salones de la Embajada Argentina, un cocktail con desfile de modelos, a beneficio del Colegio del Barrio Villa Dolores, que dirigen las Hermanas de la Virgen Niña. — Los tickets al precio de $ 8.00 se pueden solicitar por los teléfonos: 41.41.57, 40.24.72, 41.56.46 y 41.85.06.

JUEVES 3: — En el Círculo de Tennis se llevará a cabo un torneo de rummy canasta con un premio de $ 50.00 a la pareja ganadora.

VIERNES 4: — Dictará una conferencia el Padre Peyronnet en los salones del Colegio de las Hermanas Dominicas, sobre viajes a Europa.

SABADO: — Para conmemorar un nuevo aniversario de la independencia de los Estados Unidos de América se llevará a cabo un baile en los salones del Parque Hotel.

DOMINGO 6: — En una confitería de Pocitos se realizará un té amenizado, con diversas atracciones, a beneficio del colegio católico gratuito de Burgues y Propios.

ELOCUENTE FUE LA ADHESION AL SUMO POINTIFICE

FERVOROSOS SENTIMIENTOS FILIALES SE REFLEJARON EN LAS CEREMONIAS REALIZADAS

Los católicos ofrecieron ayer expresiva demostración de su inquebrantable adhesión a la Cátedra de Pedro, protagonizando actos donde pusieron de manifiesto la unidad fervorosa y el entusiasmo filial que sus corazones y sus voluntades tienen para con el Vicario de Cristo en la tierra. En la totalidad de los templos de nuestro país, actos especialísimos se cumplieron. Misas de Comunión, Te Deums, embanderamientos de sus frentes, repiques de campanas, exteriorizaron la alegría de todos por la gran fiesta de la cristiandad. En nuestra capital esas ceremonias alcanzaron la plenitud en dos actos fundamentales: la entrega del pergamino donde la Acción Católica y las instituciones apostólicas expresan su gratitud al Sumo Pontífice por las facilidades de Misas Vespertinas y la Sagrada Comunión, al mismo tiempo de la protesta de amor filial y correspondencia íntima al afecto paternal demostrado por Su Santidad Pío XII.

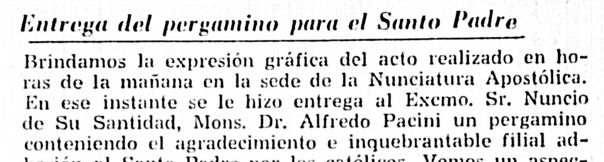
● LA ENTREGA DEL PERGAMINO. — A las 11 horas, el Excmo. Sr. Nuncio Apostólico de Su Santidad Mons. Dr. Alfredo Pacini concedió audiencia especial a los miembros de la Acción Católica e instituciones apostólicas y piadosas de la Arquidiócesis. Concurrieron a esa audiencia las autoridades de la Acción Católica, los Presidentes y delegados de las demás instituciones expresadas. Hizo el ofrecimiento del respetuoso homenaje el Presidente Nacional de la Acción Católica, Dr. Román Lezama Muñoz, quien con breves y sustanciosas palabras puso de manifiesto el sentimiento que animaba a los católicos en nuestros país frente al Sumo Pontífice. El Ilmo. Sr. Canónigo Dr. Vicente Petingi, Asesor de la Junta Nacional dio lectura del contenido del pergamino antes de hacerle entrega del mismo al Excmo. Sr. Nuncio. El Representante de Su Santidad en ...

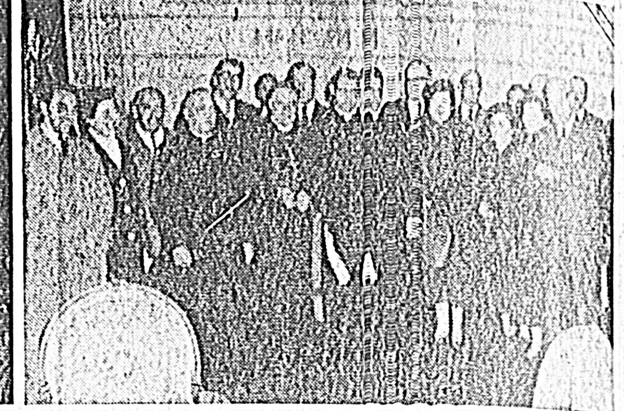
... por el Prelado Doméstico de Su Santidad Mons. José Felipe Elizalde, observándose en el presbiterio la presencia del Vicario General de la Arquidiócesis, Prelado Doméstico de Su Santidad Mons. Luis R. de Santiago, miembros del Venerable Cabildo Metropolitano, Seminaristas y representantes de órdenes religiosas.

Durante la Santa Misa, —durante la cual la comunión adquirió relieves muy emotivos— los cantores de la Polifónica de la Metropolitana y seminaristas, entonaron diversos cánticos, entre ellos el Himno ...









Entrega del pergamino para el Santo Padre

Brindamos la expresión gráfica del acto realizado en horas de la mañana en la sede de la Nunciatura Apostólica. En ese instante se le hace entrega al Excmo. Sr. Nuncio de Su Santidad, Mons. Dr. Alfredo Pacini un pergamino conteniendo el agradecimiento e inquebrantable filial adhesión al Santo Padre por los católicos. Vemos un aspecto de la concurrencia a la ceremonia, y el instante en que el Asesor General de la Acción Católica da lectura del contenido del pergamino, que el Nuncio recibió con visible emoción. El pergamino fue dibujado exquisitamente por estudiantes de Arquitectura que contribuyeron con su artístico trabajo a hacer más expresivo el homenaje.





Jornada zonal de Juntas Parroquiales

Pedido de la Jefatura

AVISOS BREVES

La Iglesia Católica en Argelia

En la Capilla de Nuestra Sra. del Huerto

PAGOS QUE SE ANUNCIAN



MAÑANA SE INICIA EL PAGO DE PATENTES DE RODADOS

CARTELERA TEATRAL

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CONTINUADOS



Mientras el mundo gira

ACA

Ya tenemos el sábado libre para los funcionarios municipales. El año electoral tiene sus ventajas... Y a veces resulta difícil enfrentar los reclamos cuando está pendiente una batalla de la que nadie se desinteresa...

Alguien nos preguntaba: ¿pero se notará el sábado libre? Es una pregunta a contestar...

El consejero Pivel Devoto fundamentó su voto en contra de la resolución, anotando que lo hacía "por considerar que los servicios municipales se hallan muy distantes de haber alcanzado el grado de organización y eficiencia que le permitiera interrumpir sus actividades durante un día más de la semana, sin mengua del normal funcionamiento de la administración". La anotación no mereció la consideración que exigía. Esto de la eficiencia administrativa no es un asunto que preocupe demasiado.

Y agregó Pivel Devoto "que el menor rendimiento que las medida propuesta traerá consigo, se traducirá en nuevas e inevitables creaciones de cargos administrativos con lo cual se alejará la posibilidad de mejorar los sueldos de los actuales funcionarios cuya aspiración debe ser trabajar más con mejores asignaciones".

Es otro argumento. Las malas remuneraciones que por lo general tienen los funcionarios públicos ...

ALLA

MAS ALLA

APAC REALIZARA HOY UNA ASAMBLEA EN EL ERWY SCHOOL

Importante asamblea de la A.P.A.C. se llevará a cabo en el día de hoy para continuar tratando el tema: "Actitud de la Junta Departamental frente al problema del boleto para escolares". La misma se ha de celebrar a las 19.15 horas en el local del Colegio Erwy School convocándose en la oportunidad a todos los padres de alumnos de las escuelas privadas.

Como ya se había anunciado, esta asamblea es la continuación del cuarto intermedio que se inició el 23 del corriente, en la otra que tuvo lugar en la Escuela Italiana.

Se descarta el éxito de esta reunión dada la gravedad del problema que se ha de tratar y que reclama la urgente adopción de medidas por parte de todos los sectores de la enseñanza privada, para exigir una respuesta definitiva a la Junta que viene dilatando la solución a este lamentable diferendo.

A.P.A.C., institución que cuenta con el respaldo de más de 100.000 padres de alumnos uruguayos está dispuesta a realizar la movilización necesaria para lograr se dé término a una absurda y arbitraria discriminación que pone en peligro la vida democrática del país.

Por su parte la Junta ha do realizar una sesión extraordinaria, mañana a las 19.30 para considerar el tema en cuestión.

Gratos acontecimientos conmemoraron los PP. Redentoristas

ARBOLES Y PROPAGANDA ELECTORAL EN MONTEVIDEO

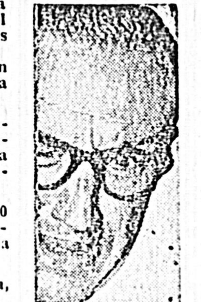
Gremiales

EL CONFLICTO DE OBREROS DEL GAS BUSCAN SOLUCIONAR

Actividades de la Sociedad Urug. de Física

Mañana presentará Credenciales el Embajador de Israel

VISTO Y OIDO | CIRCULOS QUE SE CIERRAN



Volvemos a la época que los americanos llaman de los "twenties" formas amplias en el vestir, sombreros metidos que deforman la expresión, peinados fatalistas, polleras cortas. Hace poco tiempo, cuando cualquier circunstancia exhumaba una fotografía de aquella época, sonreíamos del poco seso de modistos y elegantes, y de la figura de los caballeros con sus chalecos cruzados y bigotes en punta. Pero hoy, las señoras dicen que aquello habrá sido lo que fué, pero su restauración, tiene sus encantos . . .

Los "twenties" terminaron con las Bohemes pomposas y los grandes sombreros de abundante plumaje y caza mayor, y con ese tono de los salones que reproducían la magnificencia de las cortes, el vestir abundante y la abundancia de militares relucientes. Después de los twenties vinieron las modas lisas, de juvenil y liviana prestancia yanqui, y las múltiples variaciones con las que cada año se renueva el gusto para renovar la clientela. En medio de todo ello hubo — crisis posterior a 1930 — un conato de uniformar a todo el mundo con overall y se vivió el temor de que el régimen soviético también intentara un estilo de uniformidad, para evitar diferenciaciones. Pero la "nueva clase" como dice Milovan Djilas, también hizo su distinción ...

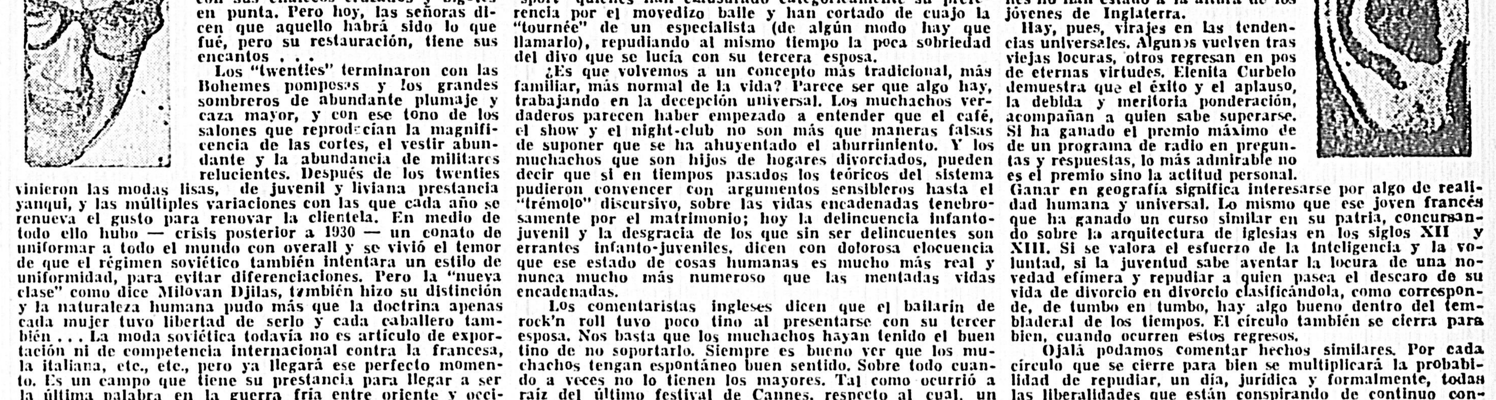
... natas italainas y arrullos españoles. Los críticos repudian el melodrama, pero hay una suave línea de sentimiento reactivado, de añoranza por lo humano, en mucha escena que conquista público pese al ademán condenatorio de los entendidos. Para colmos narra el cable que ha sido repudiado el rock'n roll, sin que se haya tenido que reunir cónclave de viejos severos, de caballeros enfundados en negro y de damas en guardia. No, han sido los jóvenes ingleses de menos de 20 años, estudiantes de gorrito escaso, muchachos y muchachas desenfados bajo sus sacones "sport" quienes han clausurado categóricamente su preferencia por el movedizo baile y han cortado de cuajo la "tournée" de un especialista (de algún modo hay que llamarlo), repudiando al mismo tiempo la poca sobriedad del divo que se lucía con su tercera esposa.

¿Es que volvemos a un concepto más tradicional, más familiar, más normal de la vida? Parece ser que algo hay, trabajando en la decepción universal. Los muchachos verdaderos parecen haber empezado a entender que el café, el show y el night-club no son más que maneras falsas de suponer que se ha ahuyentado el aburrimiento. Y los muchachos que son hijos de hogares divorciados, pueden decir que si en tiempos pasados los teóricos del sistema pudieron convencer con argumentos sensibleros hasta el "trémolo" discursivo, sobre las vidas encadenadas tenebrosamente por el matrimonio; hoy la delincuencia infanto-juvenil y la desgracia de los que sin ser delincuentes son errantes infanto-juveniles, dicen con dolorosa elocuencia que ese estado de cosas humanas es mucho más real y nunca mucho más numeroso que las mentadas vidas encadenadas.

Entre la estrella que pasea por el mundo el descarte de su unión con un jefe de producción cinematográfica divorciado y aventurero, junto con su fisonomía ya ajada; y la princesa Grace que evidencia un semblante en el que se aunan serenidad y juventud, no cabe cotejo aun dentro del punto de vista admirativo. No hay que hacerle que los viejos de Cannes no han estado a la altura de los jóvenes de Inglaterra.

Hay, pues, virajes en las tendencias universales. Algunos vuelven tras viejas locuras, otros regresan en pos de eternas virtudes. Elenita Curbelo demuestra que el éxito y el aplauso, la debida y meritoria ponderación, acompañan a quien sabe superarse. Si ha ganado el premio máximo de un programa de radio en preguntas y respuestas, lo más admirable no es el premio sino la actitud personal. Ganar en geografía significa interesarse por algo de realidad humana y universal. Lo mismo que ese joven francés que ha ganado un curso similar en su patria, concursando sobre la arquitectura de iglesias en los siglos XII y XIII. Si se valora el esfuerzo de la inteligencia y la voluntad, si la juventud sabe aventar la locura de una novedad efímera y repudiar a quien pasea el descaro de su vida de divorcio en divorcio clasificándola, como correspon...

MINIMUS.



Prorrogan la Exp. de "La Familia Humana"

Buscan reorganizar la Fed. Estudiantes Secundarios

Agencia de la C. N. de Turismo en Rosario de Santa Fé

Enfrenta la industria una inevitable paralización por falta de materia prima

La Cámara de Industrias planteará el caso a la Comisión de Hacienda del Consejo Nacional de Gobierno

La Cámara de Industrias analizó la situación reinante en plaza en lo relativo al abastecimiento insuficiente de materias primas, tomando conocimiento del informe de la Comisión de Asuntos Cambiarios y Aduaneros la que, ante la situación actual sobre la limitada contemplación de las necesidades industriales de materias primas destaca lo siguiente:

1º) Que de acuerdo con las disposiciones establecidas por el Contralor de Exportaciones e Importaciones las asignaciones de divisas aseguran el aprovechamiento restringido de la materia prima a lo sumo hasta el 31 de julio próximo.

2º) Que hasta el momento el Banco de la República no ha puesto a disposición del Contralor las divisas correspondientes para atender las necesidades de materias primas del período que se inicia el 1º de agosto próximo.

3º) Que la experiencia indica que entre la determinación de las disponibilidades por el Banco de la República y la llegada de la materia prima a poder del industrial transcurre un período no inferior a 120 días por lo que es evidente que por un lapso no inferior a 90 días, la industria se encontrará sin materia prima, lo que producirá inevitable paralizaciones.

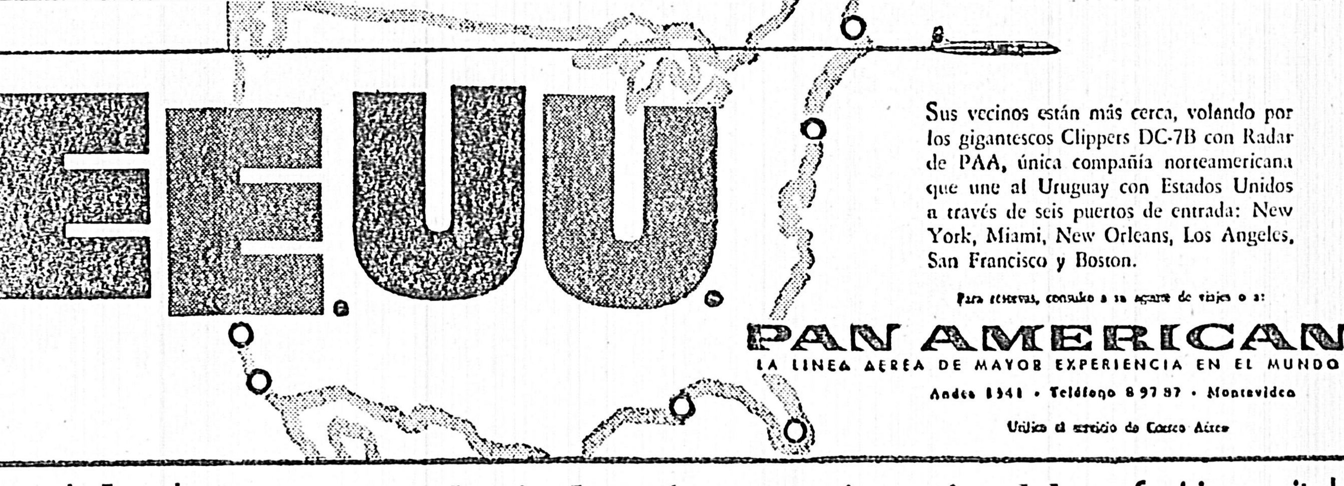
4º) Que ante la extrema gravedad de la situación, —varias veces anticipada por la Cámara de Industrias, — propone visitar nuevamente a las autoridades, para reiterar una vez más la difícil situación que en un futuro cercano hará crisis afectando los intereses sociales y económicos ...

... vista que la misma había tenido en cuenta durante su actuación y se refirieron a las finalidades que persigue con la nueva estructura proyectada, dando amplios detalles sobre el cometido cumplido y propósitos que los animan de mejorar las funciones de la Comisión.

La Cámara tomó conocimiento de lo expuesto y dejó constancia del alto concepto que le merece la actuación de la Comisión Honoraria prometiendo a los visitantes estudiar con todo detenimiento los antecedentes nombrados teniendo en cuenta lo expuesto en Sala por los integrantes de la Comisión y agradeciéndoles su concurrencia.

Concurrió la Delegación de la Comisión Honoraria de Industrias Insalubres integrada por el Ing. Haroldo Capurro, Presidente de la misma, el Doctor Pablo P. Recarte, Secretario; el Doctor Rómulo Ardao, Vocal; el Ing. Eugenio Ballestis, Jefe de Sección Técnica y los Señores Mario de Souza y Orlando Galleri, funcionarios del Banco de Seguros, pertenecientes a la Sección Prevención de Accidentes y que actúan con la Comisión.

El Ing. Capurro y los Doctores Recarte y Ardao, historiaron la instalación de la Comisión, los puntos de ...



De lo que no se acuerda el Concejo

... la misma acarreará a la población. Quienes pasan largas horas en los mostradores del Palacio Comunal sin ser atendidos, ahora desesperarán de ver solucionado este problema, con la abreviación que se ha hecho allí, a las jornadas de trabajo. A este olvido de los intereses generales del pueblo, se pueden agregar muchos más dentro de las actividades que son de estricta competencia del C. D. M. Tal el caso ya tan comentado de la higiene de la ciudad. Como muestra de estos hechos tenemos aquí a la vista, una gran pila de hojas que desde hace muchos días permanecen olvidadas en la calle Adolfo Berro y 19 de Abril, sin que ningún coche recolector del Municipio se aperciba de ellas. Sería recomendable que la diligencia que se demostró al adoptar la resolución aludida, fuese aplicada también en obligaciones como la presente, resultando ello mejor para todos.

Comisiones citadas en Diputados

Para hoy, lunes 30 están citadas las siguientes Comisiones de la Cámara de Representantes.

Pre-investigadora para estudiar lo relacionado con la comercialización del trigo, harina y el lino, a las 16.30 horas.

Legislación del Trabajo, a las 17 y 30 horas, a fin de escuchar la exposición del Consejo Directivo de la Caja de Compensaciones por Desocupación en la Industria Frigorífica.

Legislación y Administración, a las 17 horas. Asuntos a estudio.

Asuntos internacionales integrada, a las 16 horas, a fin de considerar: Concurrencia de una delegación de la Comisión Coordinadora del Plan 39 (Instituto Interamericano de Ciencias Agrícolas). Tratados y Convenios entre Uruguay y la Unión Soviética.

Hacienda, a las 17 horas a fin de tratar: Pluna (subvención). Asuntos a estudio.

Legislación del Trabajo integrada, a las 18 horas. Seguro de Paro.

Especial para entender en lo relacionado con el Mercado Negro de la Carne y el contrabando fronterizo, a las 17 horas.

Hacienda, a las 16 horas. Asuntos entrados.

Un nuevo homenaje a Juan Ramón Jiménez

Se reúne el Senado

Combatirán el juego ilegal

Para mañana martes a las 10 horas, el Ministro del Interior Glauco Segovia dispuso, de una reunión a la que asistirán todos los Jefes de Policía de la República. Se encarará la necesidad de intensificar la acción contra el juego ilegal.

De la Federación U. del Magisterio

Recibimos y publicamos:

"Ante los hechos ocurridos en Hungría que culminaron con el fusilamiento de Nagy, Maleter y otros, la Federación Uruguaya del Magisterio declara:

1º) Que repudia la aplicación de la pena de muerte en todos los casos y en especial por reacciones políticas.

2º) Que el caso húngaro es la reiteración de sojuzgamientos, como Argelia, Chipre, Egipto, Guatemala, España, etc., empleados por los imperialismos y dictaduras, que no escatiman medios para imponer sus sistemas.

Sesiona el Ejecutivo

LA TECNICA REEMPLAZA A UN NOBLE ANIMAL

... ta paulatina muerte del caballo. Comenzaron las locomotoras por dispersar a las diligencias. Luego, los automóviles desplazaron a los coches, excepción hecha de la carroza real de Inglaterra y de los carromatos de los gitanos. Los tanques fulminaron a los lanceros y los autocarros arrasaron con las narrias de artillería. Además, los ...

... misma resignación de un gran actor venido a menos: es la de servir como res de carnicería, destino impuesto por necesidades de guerra y que se ha impuesto en muchos lugares.

"Gourmets" de carne equina, en efecto son Bélgica y Luxemburgo (3.5 Kg. por habitante), Dinamarca (2 Kg.), ...

EL MUSICO DE LA SEMANA

LEO JANACEK EN LA TRADICION DE LA MUSICA ESLAVA

NACIO en Húkvaldy, cerca de Pribor, pequeña ciudad situada en la Moravia del Norte (actual Checoeslovaquia) el 3 de julio de 1854. Su familia era modesta, y eran tradicionalmente maestros de escuela. Fue alumno de la Escuela de órgano de Praga (Fr. Skuhersky), luego del Conservatorio de Leipzig con Leo Grill, y del Conservatorio de Viena con Fr. Kren.

En el año 1881 fundó en la ciudad de Brno, capital de Moravia, un conservatorio y escuela de órgano, de la que fue director por muchos años; al mismo tiempo fue director de los conciertos filarmónicos desde el año 1919 en la misma ciudad. Su sólida formación musical le permitió ser nombrado profesor de composición en Praga, y en el año 1924 obtuvo el título de Doctor honoris causa.

La actual nación checa está formada por cuatro regiones bien delimitadas en sus hombres, en sus tradiciones, carácter y particularmente en la música: estas regiones son Bohemia, Moravia, Eslovaquia y Valacia.

Las cuatro pertenecen al grupo eslavo pero conservan por sobre un común destino sus caracteres peculiares propios de cada una.

Este es el país donde nació Janácek, tercer compositor que continuó la tradición de la música culta checa, después de Smetana y Svorak. Nacidos éstos en 1824 y 1841 respectivamente, habían iniciado el uno y continuado el otro el enfoque nacionalista de la música eslava, el cual enfoque no era más que una de las caras del fenómeno general del nacionalismo que surgía tanto en el terreno artístico como en el puramente político, (ambos probablemente nacidos de una peculiar vocación independiente de aquellos pueblos). Esa tendencia se veía afirmar, por otra parte, en varios otros puntos de Europa, ya fuera en Rusia con los "cinco", o en Francia con Fauré y Debussy más tarde, o en Escandinavia con Grieg, y varios lustros más tarde con Sibelius.

Era una reacción saludable, que hallaba sus raíces en la consolidación de las nacionalidades aglutinadas fuertemente en medio de las violentas conmociones políticas de la Europa de la época.

El nacionalismo musical de las diversas regiones tenía una base común por sobre su diversidad geográfica: liberarse de la poderosa influencia —encarnada fundamentalmente en Ricardo Wagner—y al mismo tiempo buscar en las corrientes musicales autóctonas la verdadera inspiración creadora que renovara la estética y la armonía imperantes hasta ese momento.

En la vieja Moravia hay dos corrientes que buscan su cauce, una en el sinfonismo, con inevitables raíces germánicas y vienesas, la otra, más poderosa y sincera, proviene del teatro nacional, pleno de ricas tradiciones y leyendas lugareñas, de hondo cuño nacional.

No obstante la importancia que se otorga al teatro como recipiente en el cual se volcó el mayor y más valioso caudal de música nacional eslava, J. C. Paz sin dejar de reconocer esto, afirma la influencia muy importante de la música orquestal checa en la conservación y renovación de las formas sinfónicas europeas, enumerando una larga lista de compositores checos (Novak, J. Suk, Janácek y otros menos conocidos) que estarían entre Beethoven, Mendelssohn, Saint-Saen D'Indy, llegando a través de aquellos hasta el primer Schonberg.

Pero la mayoría de los críticos prefiere resaltar directamente los valores musicales auténticos que existen en las óperas y obras corales de Janácek, en las que estaría lo mejor de su arte musical.

Entre las obras sinfónicas escritas por su pluma, sobresalen la "Sinfonietta" (1926), el poema "Taras Bulba" (1918), una suite para orquesta de cuerdas y numerosas obras de cámara, como "Mladi" (1924) compuesta para seis instrumentos de viento, un Concertino para piano y conjunto de vientos; dos cuartetos de cuerdas, siendo el más conocido el Nº 2, obras de un delicado refinamiento no exento de armonías casi salvajes, y de frecuente remisión al folklore nativo, visible a través de su estilo claramente polifónico.

Pero a pesar de su originalidad y concepción amplia, que se pueden observar en varias de las obras citadas, la mayor parte del aporte personal y de la fuerza y significación de su obra está depositada en su labor operística, en la que domina un hondo sentimiento místico, de directa raíz eslava, expresado en un medio realista y con recursos totalmente evolucionados que superan como originalidad y eficacia a los maestros que le precedieron — Smetana, Dvorak, Tibich— y también a la casi totalidad de sus discípulos y continuadores.

Janácek introdujo en su estilo operístico la declamación libre originada fundamentalmente en Moussorsky y Debussy) en la que gravita la expresividad y rítmica tan peculiares del lenguaje moravo, —hecho que si por un lado es un hallazgo artístico de valor innegable, es por otro una barrera infranqueable para el que ignore el idioma checo.

J. M. Paz resume la personalidad de Janácek, en estos términos: "Es J., compositor, organista, teórico y enseñante, posiblemente el músico creador más importante de su patria. Místico, adscripto a un nacionalismo redentor y luego a teorías teosóficas, este luchador solitario ha legado un aporte repartido en su voluminosa labor dramático-musical, impregnada de su filosofía del sufrimiento y del renunciamiento".

Entre sus óperas se citan "El Destino" (1905), "Las excursiones de B. Brucek" (1914), "Katia Kabanova" (1921), "La zorra astuta y el Caso Makrópoulos" (1924 y "Jenufa", compuesta en 1904, considerada como la mejor y cuyo éxito inicial traspasó las fronteras checas y llegó hasta Viena, donde obtuvo un triunfo consagratorio.

Daniel Muller dice refiriéndose a ella: "Jenufa" es la aplicación más dramáticamente humana de ese sistema en el cual los tonos lúgubres, los acordes desgarradores, las séptimas y novenas jamás resueltas inculcan a la obra una tristeza impresionante, acorde con el espíritu del drama, brutal y naturalista, de encontrados sentimientos, que tanto convenía al temperamento de J., genio sombrío impregnado de rudas asperezas y adorables dulzuras, que nos sumerge en los abismos abruptos y más tenebrosos para llevarnos un instante después, a las cimas más radiantes; músico de alma que expresó lo inexpresable, el contemporáneo que me parece haber traducido con mayor fidelidad las complicaciones misteriosas del alma, con acordes".

Sus obras para coro son también numerosas y revela en ellas su misticismo de raíz extrañamente fatalista; entre ellas está tal vez como la mejor su Misa eslava (o glagolithique) escrita en 1927, estrenada al año siguiente en Brno y luego en 1929 en Ginebra.

Sobre ella se ha dicho que encierra el testamento espiritual de su autor, hombre humilde de origen, pero tremendamente vigoroso y rudo, y profundamente revolucionario en sus ideas, y ahíto de ansias reivindicadoras para sus compatriotas, amados campesinos, sojuzgados política y económicamente.

Esta obra, sin tener un programa pre-fijado de finalidad trascendente, posee un vigoroso acento popular, y a lo largo de su partitura campean generosos pensamientos, y cuya piedad, simple y humana, trasciende a lo puramente religioso e invade lo humano de manera simple y conmovedora.

La originalidad del arte de Janácek se debe a diversos factores: libertad total en el encadenamiento de acordes, atemperada en la práctica por la rítmica poderosa y el colorido orquestal, que suavizan los choques de armonías distantes; incesantes y atrevidas modulaciones; junto a esto se advierte cierta imprecisión o indecisión que confieren al discurso un esfumado que lo acentuadamente lírico.

Su melodía se apoya en ritmos variados, frecuentes atentados a la escolástica en el empleo de intervalos; su melodía es siempre huidiza, interminable; de ella se sirve para pintar los complejos y borrosos caracteres de sus queridos campesinos eslavos, gente humilde cuya vida noble y sencilla describe Janácek en sus óperas.

La instrumentación que utiliza es sobria, concisa; huye de la polifonía inútil, injustificada, pero sabe conmovernos por los medios más simples.

Janácek, muerto el 12 de setiembre de 1928, en Mor Ostrava, junto con Novak (n 1870), José Suk (n 1890) y actualmente con Martinu (1890) y Alois Haba, (1893) componen un sólido núcleo musical que coloca a Checoeslovaquia en un destacado lugar de la geografía musical europea, dejando de lado lo que en ellos pudiera haber de cuestionada filosofía o tendencia política, que de ninguna manera han de influir en un equilibrado juicio de sus puros valores estéticos o simplemente humanos.

Hannes.

ESTRENOS RECIENTES

● *"Omar Khayyam" ("Omar Khayyam", 1956): Cornel Wilde.*

'En la tierra abigarrada, marcha alguien que no es infiel ni musulmán, ni rico ni pobre. No reverencia a Dios ni a las leyes. No cree en la verdad ni afirma nunca nada. En la tierra abigarrada, quién es este hombre triste y valeroso?

Omar Khayyam, "este hombre triste y valeroso" —y tan equivocado— es, para Hollywood, un galán vestido a la oriental en una Persia de cartón; un sabio famoso, un amante desdichado, un campeón más de la libertad. Irremediablemente un pelma, en el rostro agridulce, la dicción incolora y la incomprensión total con que Cornel Wilde —que ya agravió a Chopin— lo pasea ante la cámara, le hace partícipe activo de intrigas palaciegas, le adjudica miradas lánguidas para su amada y dice sus versos sobre el vino, las mujeres, la fugacidad de la vida, con el gesto compuesto y la voz muy conciente de hablar para la inmortalidad (tanto que cada cita del poeta aparece como un entrecomillado en la actuación de Wilde).

La condición del protagonista posterga la aventura hasta las últimas secuencias, dando entrada en cambio a largas, abrumadoras secuencias sobre Khayyam enamorado o Khayyam en la Corte o Khayyam entre los conspiradores: una demostración exhaustiva del horror de la interpretación de Wilde y del error con que se encaró al film todo.

En efecto: William Dieterle, que al cruzar el Atlántico ganó fama en Hollywood como biógrafo de Pasteur, Zola, Juárez, Ehrlich, enfoca la figura del poeta persa desde la perspectiva estrecha y absurda de tanto film "oriental" de Hollywood; la misma que ya había escogido, con la complicidad de Rita Hayworth y Stewart Granger, para filmar dos años antes su versión de Salomé. Replegado ahora a esta línea de la producción más mediocre y falsa, el viejo cineasta alemán acentúa aún su decadencia por la propia pesadez, la abusiva lentitud con que se mueve en ese mundo de technicoloreados cartones, de cerrada atmósfera de estudio, de maquettes evidentes y feo vestuario.

Un mundo al que tampoco debió consentir un actor de la talla de Raymond Massey.

● *"Milagro de amor" ("The gift of love", 1958): Confortable sentimentalismo.*

Humedecer los ojos de sus más proclives espectadoras ha sido y es uno de los tantos caminos hacia la mejor taquilla que siguen los industriales de Hollywood.

No se trata de lanzar al consumo un drama auténtico, impostándolo en una versión severa, profunda, grande en su problemática y en las pasiones que invoca. No: los industriales apelan a los pañuelos de las buenas señoras sin dejar de ofrecerles el pedido "entretenimiento", sin amenazar su confort, sin sacudirlas con una emoción intensa ni dejar caer una idea, un conflicto que llame a la reflexión posterior. Es un drama amortiguado, ablandado, empequeñecido: una desvalorización de temas y situaciones dramáticas para hacer que lágrimas y pañuelos indiquen tan solo una satisfacción a la sensiblería no comprometida, fugaz, burguesa.

Este cuadro se repite en "Milagro de amor". Hay un caso de interés cierto: las dificultades que plantea la integración al hogar de una niña adoptada por un matrimonio joven. Pero no es eso lo que importa al espectáculo, sino que el caso se diluye en un amplio esquema de epidérmico sentimentalismo, cuyas piezas principales son la propia niña, el romance entre Robert Stack y Lauren Bacall, las comodidades del hogar de éstos (cuántas amas de casa envidiarán la bien instalada cocina.... la muerte de la Bacall y la fuga de la niña.

Muy experto en todo lo que sea filmar entretenimientos, Jean Negulesco sabe organizar las cosas de manera que la historia resulte fluida, bien graduada y totalmente de acuerdo con esa sensibilidad del público a la que está dedicada. La atractiva Lauren Bacall y un buen elenco colaboran bien, con dos excepciones importantes: la actriz infantil, fea, teñida, y con intolerables mohines de niña consentida; y Robert Stack, veterano "niño bien" deportivo del que ni siquiera la probada habilidad de Negulesco como director de intérpretes logra extraer algún gesto dramático que convenza.

HECTOR BORRAT

OBRAS Y ESCENARIOS

El Teatro Estable de la ciudad de Génova

A bordo del Bretagne, viaja rumbo a Río, de donde, pasará a San Pablo, Santos, Montevideo, Buenos Aires, y Santiago de Chile en una jira que se extenderá desde el 5 de julio (estreno en Río), hasta el 5 de setiembre (despedida en Santiago de Chile). Como director del Teatro Estable, Eleonora Duse, de la ciudad de Génova, viene Ivo Chiesa, quien actúa al frente de ese conjunto desde la temporada 1955-56. Chiesa es un hombre joven (nació en 1920) pero tiene una fecunda trayectoria teatral. En 1946 fundó la revista "Siprario". Ensayista, crítico y autor teatral, escribió en 1947, su primer drama "Conscienze", que obtuvo el premio dramático nacional y el premio Paraggi, siendo estrenado en 1948 por la Compañía Nino Besozzi-Pina-Cei-Franco Scandurra.

Su segundo drama "Gente nel tempo" fue estrenado por el Piccolo Teatro di Milano, con la dirección de Giorgio Strehler, con Lilla Brignone de protagonista.

En 1951, pasó a la dirección teatral, actuando al frente de los conjuntos "Tofano-Solari", "Pagnani-Cervi" y "Solari-Porelli-Gariani-Tedeschi-Riva.

Al embarcarse en Génova, I. Chiesa ha manifestado que esta jira tiene para su conjunto, una gran importancia, y que es para ellos un gran honor realizarla, porque cumplirán un itinerario tradicional para los genoveses, que están vinculados a esas tierras, por lazos de sangre y raza, y por relaciones de vida y de trabajo.

La Compañía, —agregó Chiesa—, está integrada por veintinueve personas entre actores y técnicos, estando la principal responsabilidad artística, a cargo de Valeria Valeri, Enrico María Salerno, Tino Buazzeli, Margherita Bagni y Renzo Rovampietro, a quienes acompañan un grupo de actores más jóvenes. Como regista estable, vendrá Alessandro Farsen.

El repertorio estará integrado por lo más representativo de los tres últimos años de actividad de este conjunto. Siete son los títulos que lo integran: "Anfitrione" de Plauto (adaptación de Cesare Vico Ludovici), "Medida por medida" de Shakespeare (traducción de Luiggi Squarzina), "La Locandiera" de Carlo Goldoni, "Liola" de Pirandello, "Los Demonios" de Diego Fabbri (inspirado en la obra de Dostoiewsky), "El Diablo Peter" de Salvato Capelli y "La Concha en la oreja" de Valentino Bombiani.

Algunos de estos espectáculos dijo Chiesa son extremadamente complejos por lo cual ha sido necesario embarcar muchos bultos, conteniendo decenas de miles de piezas. Como dato ilustrativo de esto agregó que el escenario giratorio, donde se arma "Los Demonios", pesa 3.200 kilos.

La jira ha sido pues preparada con cuidadosa atención y es de esperarse que tendrá los más satisfactorios resultados.

En nuestro medio donde hará su primera presentación en el Solís el 30 de julio, se aguarda este conjunto con gran interés.



Escena de "I Demoni" de Fabbri, adaptación de Dostoiewsky, que señala un alarde escenográfico en el teatro de Génova.

SIGUEN REDESCUBRIENDO "FALSTAFF" DE VERDI

Desde hace mucho tiempo estamos clamando por la representación en nuestro medio de la maravillosa ópera de Verdi "Falstaff", de la cual según las más veraces referencias, nuestro gran barítono Víctor Damiani, realiza una creación extraordinaria.

Nuestros aficionados a la lírica bien se merecen por su entusiasmo, este espectáculo, que junto con algunos otros podría integrar esa temporada de agosto, de la cual se viene hablando sin que se concrete en definitiva. Además de Damiani y los buenos elementos locales, se podría contar en esa época con Jorge Algorta que para entonces estará en Montevideo, tomándose unas vacaciones de su excelente campaña de siete temporadas por las más prestigiosas salas italianas.

Nos referimos particularmente a "Falstaff" porque esta ópera acaba de obtener un éxito clamoroso, en ocasión de su reposición en el Teatro de las Naciones en París, por la ópera de Glyndebourne, que se rehabilitó así de un casi traspié, dado con la versión "Conte Ory" de Rossini. Las críticas después de reconocer que "Falstaff" es sin duda, una de las producciones líricas más perfectas, en la cual el maravilloso Verdi, se renueva totalmente para fijar las bases de la ópera moderna, se refieren al espectáculo, como uno de los triunfos más merecidos de la ópera de Glyndebourne. Es natural que el tema shakespeariano viene de perlas a los realizadores ingleses, para completar el toque verdiano del director Vittorio Gui.

En este redescubrimiento de "Falstaff" que se viene operando en Europa, se destaca la mención del protagonista Geraint Evans, que parece ser realmente extraordinario. En la interpretación se destaca también nuestra conocida Ilva Ligabue, que el año pasado nos visitara con la ópera de cámara de la ciudad de Milán. Ilva Ligabue ha realizado una creación que ha llamado la atención en el papel de Mrs. Ford, lo cual no nos extraña, dadas las excelentes cualidades puestas de manifiesto en ocasión de su actuación en el Estudio Auditorio.

Mientras en todas partes se produce un resurgimiento de la ópera, aquí se la trata de olvidar, pese a que siempre que se efectúan espectáculos de este género, los resultados son alentadores. Esperamos que el Sodre donde tanto se habla de creación de ópera nacional, sin que se haga nada, se resuelva a dar algunos espectáculos de ópera con los elementos de que dispone, que son bastantes y eficaces.

UN FESTIVAL DE FOLKLORE HISPANOAMERICANO

En España acaba de realizarse en la ciudad de Caceres (Extremadura) el primer Festival de Folklore Hispanoamericano, con la participación de conjuntos de Colombia, Méjico, Argentina Chile, Bolivia, Paraguay, Venezuela y Ecuador.

Al parecer los espectáculos han resultado muy interesantes, y las mejores palmas se las ha llevado el conjunto "Folklore Colombiano" de Delia Zapata, integrado por campesinos de distintas zonas de Colombia, que construyen los instrumentos musicales que usan y componen sus piezas. Este conjunto tiene cinco años de existencia y surgió de la necesidad de recoger y exaltar el folklore que tendía a desaparecer, por impulso de la música foránea.

Otro conjunto premiado fue el "Ballet Azteca y Maya de Javier de Leon" nutrido elenco que realizará una jira por diversos países europeos.

También fue premiado el conjunto "Agrupación folklórica chilena de Raquel Barros". Todos sus integrantes, cantan, bailan y tocan algún instrumento. Tuvieron su más amplio éxito con el baile nacional la cueca, el más típico de todos y con canciones de la mujer campesina chilena.

VALERIA VALERI, primera actriz del "Teatro Stabile di Genova" con el atuendo que usa en la representación de "Anfitrione" de Plauto, obra que integra el repertorio que esa compañía difundirá en Montevideo, durante su actuación en el Solís.

LA MUSICA EN EL DISCO

Dos sonatas para violín y piano

JOHANNES BRAHMS.— Sonata Nº 3 en Re- menor, op. 108 (Alletro-adagio- un poco presto e con sentimento- presto agitato).

LUWDIG V. BEETHOVEN.— Sonata Nº 5 en Fa-menor, op. 24 (Allegro-adagio molto espressivo- scherzo- rondo).

Christian Ferras (v) y Pierre barbizet (P) 1 Disco Telefunken, LT-6501 (12") Impreso en el Uruguay por Antar-Telefunken.

Este disco reúne dos hermosas obras de la literatura musical escrita para violín y piano, particularmente la maravillosa sonata de Brahms, obra ineludible para el artista consagrado ya tanto como para el aspirante a virtuoso.

A Christian Ferras lo colocaríamos en la segunda categoría, aunque le conocemos otros registros que lo enaltecen y abonan por su prestigio; ha grabado junto a Karl Munchinger y su orquesta de cámara de Stuttgart el concierto para violín y orquesta en sol mayor de Mozart (K. 216), para la Decca, en el año 1956, y con Carl Schuricht y la orquesta sinfónica de Viena (también para la Decca) el concierto en re mayor de Brahms.

Iniciamos nuestra crónica de esta manera por cuanto Ferras no llega, a nuestro modesto juicio, a alcanzar plenamente el calificativo de virtuoso, o de gran violinista. Es si se me permite, un excelente instrumentista, de muy hermoso sonido, suave y lleno al mismo tiempo, pero resulta notorio que carece del vuelo y empuje del gran virtuoso, máxime que permanece aún en nosotros la deslumbrante maestría expuesta con soltura y brillo por Leonid Kogan.

Su sonido, delicado y puro, es también de volumen un tanto pequeño. Esto se advierte principalmente en la sonata de Brahms en su cuarto movimiento, cuya escritura, sin ser virtuosística, exite un oficio seguro y un sonido poderoso para darle el necesario relieve.

En lo que respecta a su criterio interpretativo entendemos que adolece de ciertos excesos en el tiempo abusando del tempo rubato, lo cual atenta contra la unidad sonora de la obra y alteran su ritmo.

En Beethoven su labor se afirma y nos resulta superior, aun cuando sin dejar de ser válidos para ésta los reparos de carácter general expuestos.

Ferras logra los mejores momentos del disco en esta sonata, y en el adagio de la de Brahms, donde su sonido rico y aterciopelado se difunde con placer y soltura.

Pierre Barbizet demuestra ser un pianista de condiciones y un excelente acompañante, adecuándose perfectamente a los ritmos variados y pausas numerosas del violín.

De los demás registros de estas obras, conocemos el de Schneiderhan (de Brahms) y F. Wuhrer y el de Heifetz y Emmanuel Bay (Beeth.). Aquel, sin llegar a ser un gran violinista cabe plenamente en la categoría de virtuoso, y su versión de la sonata de Brahms es superior a la de Ferras, fundamentalmente en el aspecto interpretativo. Heifetz se beneficia en su intervención con un registro más presente, su violín está más cerca de la toma que en los otros dos, lo que parece caracterizar dos criterios de grabación opuestos: el yanqui por un lado, muy fiel al violín, y con general predominio de éste sobre el piano (o de la orquesta en su caso) y el europeo, común a todos, que busca conservar la proporción de la sala de concierto, aun cuando sacrificando bastante la sonoridad y brillo del violín solista, en aras de un registro más "real", más auténtico.

La grabación, conservando los lineamientos expresados, es muy buena. Supera visiblemente la del disco Grammophon, de Schneirderhan, teniendo tal vez como único punto discutible el excesivo volumen concedido, en algunos pasajes, al piano.

La impresión es igualmente muy buena desde el momento que la calidad de un buen registro exige —naturalmente— una impresión acorde con él para su perfecta reproducción fonográfica.

DISCOGRAFIA

Brahms—

G. de Vito-E. Fischer- (son. 1) Ang. 35523.
Elman-Seiger (son. 2) Lon. LL-1630
Goldberg-Balsam (Shumann, son.) Dec. 9721.
R y A. Kitain (Franck, son.) MGM-3103.
E. Morini-Pommers (son. 2)- Cap.
Oistrakh- Yampolsky (Beethoven. son. 3) Ang. 35331
Oistrakh- Yampolsky (Tartini-son) Coloss-148
R. Ricci-Katchen (son. 2) Lon. LL-1569
Spalding-Dohnanyi (son 2 Rem-fª
Stern-Zarkin (son. 1) Col ML-4912
Stern-Zarkin (mendels Con) M-4363

Beethoven

Elman-Seiger (son. 9 Lon. LL-1258
J. Fournier, Doyen (son. 4, 8) West. 18419
Fuchs, Balsam (son. 8 Dec. 9642
Grumiaux, Haskil (son 1,4) Epic LC-3400
Heifetz, Bay (Moz Son K. 296) Vic. LM-1022
Klin-Kann (son. 4) Rem. 113
Oistrakh, Oborin (Schubert (so op. 162) (Tartini son. en si) Period 573
Oistrakh, Oborin (Prokof. son.) Coloss-152.

"DON JUAN" DE MOZART Y LA CRITICA

FUE en un plácido día del año 1787, cuando el músico Mozart, acompañado de su joven esposa Constanza, se dirigía a la ciudad de Praga, donde muy pronto se había de poner en escena su ópera "Don Juan". La pareja ocupaba un vistoso coche amarillo y rojo, en el que estaban enganchados tres caballos de posta.

Mozart vestía un traje elegante: pantalón de seda negro y ricos zapatos con hebillas doradas. Destacábase un fino chaleco bordado de azul y su inseparable abrigo color marrón, con una hilera de vistosos botones que le daban realce a su vestimenta. Su esposa Constanza, algo más sencilla sólo llevaba un traje de viaje con listas de color verde y rayas blancas. Su peinado, adornado por flexibles rizos castaños, hacían aún más hermoso su rostro oval. Ojos encantadores, sonrisa franca y bella. La pareja iba silenciosamente contemplando el espléndido paisaje. Mozart contemplaba aquella campiña de líneas ondulantes; casi absorto de tanta belleza, ordenó al cochero que detuviera el carruaje, pues deseaba bajar para pasearse al borde del camino frondoso. La tarde apacible, cubría ya con un manto violáceo el paisaje bohemio. La luz crepuscular, la beatitud languideciente del lugar, parecía una rica escena virgiliana, en la lejanía las siluetas montañosas se perdían entre la penumbra del sol agonizante...

De pronto el músico se detuvo, junto a un corpulento árbol, sacó una hoja de papel y en ella trazaba notas musicales; en tanto que su oído se deleitaba con el trino melodioso de un ruiseñor, que le brindaba ese rico canto oculto entre el ramaje.

El coche avanzó luego y allá aún se divisaba muy cercana la silueta de la ciudad de Praga, en la que a su vez se esperaban algunos admiradores con indecible entusiasmo.

Algunos días después se anunciaba el estreno de "Don Juan", pues se da como fecha el 29 de octubre de 1787. Alguien, primero, dijo que los críticos posteriores recogieron la noticia de esa célebre velada; por eso mismo damos paso a la versión de un musicólogo autorizado que se expresa de este modo: "El 29 de octubre apareció ante el público "Don Juan" o más bien "Il dissoloto punito ossia in Don Giovanni" llegado a Praga mientras corría el mes de setiembre, con su partitura casi terminada; pero los ensayos habían traído consigo dilaciones. Para entretener la impaciencia del público se le rogó dirigiera una reprise de "Las bodas de Fígaro", la cual le valió muchas ovaciones. Será un honor inmortal para la capital de Bohemia el haber comprendido espontáneamente, el genio de Mozart. Más que en parte alguna, parecía éste encontrarse allí en su casa. No era sólo su persona la que atraía con su virtuosismo de ejecutante: era también su obra, el color, la vida, el estilo de la misma, cuyas intenciones encontraban todas un eco en el público.



MOZART, NIÑO

¡Ah!, cómo quisiéramos evocar con la imaginación, exactamente, la primera impresión que produciría la obra del genio en aquella pequeña sala, en aquel pequeño escenario, con aquella pequeña orquesta, y los intérpretes de admirables voces: Bassi, Ponziani, Baglioni, Lolli, la Saporiti, la Micolli, la Bondini, directamente seleccionadas por Mozart.

No fueron en verdad los espectadores del teatro de Praga, de mal gusto, y confirmaron allí en esa velada un juicio que perdurará eternamente, ante todos los difamadores de Mozart, que, un intrigante y mal consejero del Emperador José II, lo fue el músico Antonio Salieri. Este compositor que fuera el favorito de la corte de los Habsburgos, en 1776, había nombrado "compositor de cámara" y director de música italiana de Viena. A este se debe el fracaso del estreno de "Don Juan", en Viena; pues las intrigas y las bajezas viles llegan a oponerse con el tiempo que todo lo corrije y glorifica al que mejor lo merece.

Para testimoniar sobre el valor musical de la obra de Mozart, tomaré de exprofeso las versiones más famosas que darán así un testimonio de la verdad del autor de esta obra que goza hoy de fama universal.

"Estudiad su "Don Juan", dice Ricardo Wagner.

¿Cuándo ha alcanzado la música mayor riqueza de individualidad? ¿Cuándo ha recibido mejor el poder de caracterizar con tanta seguridad y precisión, con tan rica, con tan desbordante vitalidad? ¡Jamás!. Con Mozart alcanzó la ópera italiana su más ideal perfección, después de haberla engrandecido y ennoblecido.

Recordemos otro juicio y tal vez uno de los más autorizados del autor de "Fausto", cuando dice en respuesta a Schiller, que le había expresado ciertas ideas acerca de la ópera en general, esperando que de ella, como ocurrió con el más noble, manifestaba Goethe: "semejantes esperanzas se encuentran plenamente realizadas en "Don Juan", más por desgracia, dicha ópera es un fenómeno único, y desde la muerte de Mozart no hay posibilidad de esperar algo que se le asemeje".

Los juicios varios que encontramos unos son en réplica a los intrigantes de la corte de Viena, que estando muy incómodo Salieri, por el éxito de Mozart, trató de echar sombras sobre el texto de "Don Juan"; causa ésta que los cortesanos siempre emplean para adular a los reyes y en este caso fue lo que ocurrió, cuando la obra se estrenó en Viena.

"Don Juan" fue aplaudido con entusiasmo en Praga, pero no tuvo el mismo éxito en Viena, nos expresa un crítico francés. El mal gusto del público, prefería el "Axur" de Salieri. Haydn fue casi el único que comprendió sus bellezas. En una reunión de sedicentes aficionados, que criticaban a porfía la nueva ópera, preguntáronle su opinión: "Lo que sé y puedo afirmar —contestó— es que Mozart es el más grande compositor de nuestra época".

Un juicio poco halagador sobre el compositor de Salzburgo, es el que nos ofrece el compositor francés Héctor Berlioz, en su libro "Mis memorias" en que apunta esto que vamos a transcribir: "Ahora bien, —dice—, he aquí la causa de mi tibieza hacia el autor de "Don Juan". Sus dos óperas más representadas en París, eran "Don Juan" y "Fígaro"; pero estaban cantadas en idioma italiano, por italianos y en el Teatro Italiano. Y esto era suficiente para que no pudiera dejar de sentir una cierta indiferencia por estas dos obras".

En realidad este es un juicio muy pobre, y nos extraña que Berlioz haya dejado esto en sus Memorias. Pero si acaso el texto del libreto no le hubiera ofrecido mucho interés; por lo menos la música está allí y como ya se ha dicho es un lenguaje universal. Seguramente que a cada país le agrada oir la ópera cantada en su idioma nacional, no obstante, todos sabemos que el idioma más adaptable para el canto es el italiano, a tal punto que en muchos países se cantan las óperas en ese idioma.

El abate Da Ponte, el autor del libreto para la ópera "Don Juan" de Mozart, supo campear muchas dificultades que en otras versiones se registran.

Respecto al "Don Juan" de Mozart, dice un crítico del siglo XIX: "la noche del 29 de octubre, de dicho año verdaderamente donjuanesco, señala una fecha de trascendental importancia en la historia del arte. La divina creación del más grande de todos los músicos, se interpretó en forma definitiva e insuperable, el legendario caracter del Burlador y trazó de modo perenne la figura de Doña Ana, tipo único, y sin precedentes en el drama lírico. Después de esta obra genial, la leyenda del "Convidado de piedra", conforme a la versión original se hizo imposible.

No faltaron tentativas más o menos temerarias, pero en realidad al frente la partitura del músico de Salzburgo pudo escribirse el lema famoso: "Nadie las mueva", podemos aún recordar la información de un libro muy raro que firma D. Gaudart, "Remarques sur le musique italiane et sur le danse" (París 1775), allí se dijo que para el baile de "Don Juan" representado en Viena en 1761, el caballero Gluck, había compuesto una música admirable. Tal vez cierto crítico al referirse a un ballet sobre "Don Juan" hallado en una biblioteca de Bologna, y no sabiendo a quien atribuírselo ha conseguido gracias a los buenos coreógrafos la creación de un ballet muy interesante con una modalidad modernizada.

Gautier en su libro "La Musique", expresa muy interesantes elogios para la obra "Don Juan", y especialmente destaca la labor admirable de la Malibrand y en otro pasaje sobre la famosa cantante Adelina Patti, que dió resonancia por su actuación en el teatro de París.

SANTIAGO GASTALDI

BUQUES POSTALES Y DE CARGA DE LINEA REGULAR AL RIO DE LA PLATA

MACLEAN Y STAPLETON

Salidos —		
AXELDYK, Hol.	a N. York	Llega 1/7
ARABY, Ing.	a Liverpool	Llega 3/7
ALHENA, Hol.	a Continente	Llega 7/7
ALPHERAT, Hol.	a N. York	Llega 14/7
ALKAID, Hol.	a Continente	Llega 15/7
ALOYONE, Hol.	a Continente	Llega 20/7
HIG. BRIGADE, Inglés	a R. Unido	Llega 30/7
A salir —		
ALKES, Hol.	a R. Unido	Sale 1/7
AKKREMDYK, Hol.	a Continente	Sale 3/7
ALCOR, Hol.	a N. York	Sale 3/7
	a Continente	Sale 9/7
A llegar —		
ALPHACCA, Hol.	de N. York	Llega 5/7
ALGENIB, Hol.	de Roterd	Llega 9/7
BARBARA, Hol.	de N. York	Llega 10/7
MARISCAL LOPEZ, Hol.	de Roterd	Llega 12/7
HIG PRINCESS, Ing.	de Londres	Llega 14/7
ALIOTH, Hol.	de Roterd	Llega 22/7
ALDABI, Hol.	de Roterd	Llega 25/7
HIG MONARCH, Ing.	de Londres	Llega 28/7

NAVIFRANCE S. A.

A llegar —		
YSSIA Fcés.	de Hamburgo	Llega 6/7
LAENNEC, Fcés.	de Havre	llega 5/7
BRETAGNE, Fcés.	de Marsella	llega 6/7
LOUIS LUMIERE, Fcés.	de Havre	llega 25/7

ITALMAR S. A.

A salir —		
CONTE BIANCAMANO, Ital.	a Génova	sale 6/7
ETNA, Ital.	a Trieste	sale 15/7
A llegar —		
NEREIDE, Hol.	de Génova	Llega 25/7
CONTE BIANCAMANO, Ital.	de Génova	llega 3/7
CONTE GRANDE, Ital	de Génova	llega 30/7

Ag. Marítima JAIME CARRAU Ltda.

A salir —		
CABO SAN ROQUE, Esp.	a Génova	sale 2/7
A llegar —		
STIG GORTHON, Sueco	de Génova	llega 26/6
CABO DE HORNOS, Esp.	de Medite.	llega 3/7
JUAN DE GARAY, Arg.	de Vigo	llega 7/7

PIÑON, SAENZ VIDAL S. A

A salir —		
CAP VERDE, Alem.	a Hamburgo	Sale 3/7
CAP. NORTE, Alem.	a Hamburgo	Sale 4/7
SANTA INES, Alem	a Hamburgo	Sale 9/7
CAP. VILANO, Alem.	a Hamburgo	Sale 16/7
CAP. ORTEGAL, Alem.	a Hamburgo	
A llegar —		
BUNY SPARRENBERG, Alem.	de N. York	Llega mañana
CAP VILANO, Alem.	de Hamburgo	Llega 4/7
CAP. FRIO, Alem.	de N. York	Llega 10/7
CAP ORTEGAL, Alem.	de Hamburgo	Llega 12/7
SANTA CATARINA, Alem.	de Hamburgo	Llega 10/7
SISES, Ital.	de Génova	Llega 19/7

Ag. Marítima A. GORDON FIRING

ATLAS

A llegar —		
SAGOIAND, Sueco	de N. York	llega 27/6
ITAJAI, Sueco	de N. York	llega 5/7
NYLAND, Sueco	de N. York	llega 8/7

MARITIMA B. J. ROHR S. A.

A llegar —		
DEL NORTE, Amer.	de N. Orleans	llega 1/7
DEL RIO, Amer.	de N. Orleans	llega 2/7
DEL SUR, Amer.	de N. Orleans	llega 15/7
DEL AIRES, Amer.	de N. Orleans	llega 28/7

MOVIMIENTO AEREO

ACTIVIDAD ANUNCIADA PARA HOY

INTERIOR

ENTRADAS Hora	Compañía	Procedencia	SALIDAS Hora	Compañía	Destino
11.50	PLUNA	Tc.S.Greg.,Dr.	07.30	PLUNA	Dr.S.,Greg.Tc
12.55	PLUNA	B.Un.Salt.Pay	06.30	PLUNA	Py.Slt.,B.Un
13.45	PLUNA	Vich.-Mel.-33	07.15	PLUNA	33,Mel.,Vich.
18.50	PLUNA	Salt.,Pays.	14.30	PLUNA	Pay.,Salt.
20.50	PLUNA	Art.,Riv.	15.30	PLUNA	Riv.,Art

EXTERIOR

Hora	Compañía	Procedencia	Hora	Compañía	Destino
08.30	TRANSC.	Bs. Aires	09.00	REAL TRAN	Bs. Aires
08.50	LUFTHANSA	Bs. Aires	09.15	TRANSC.	S. Pablo
09.05	VARIG	Bs. Aires	09.20	LUFTHANSA	Hamburgo
12.45	SAS	Stockolmo	09.40	VARIG	Río
13.15	TRANSC.	Bs. Aires	13.15	SAS	Santiago
14.25	AIR FRANCE	Paris	14.00	TRANSC.	Bs. Aires
15.20	PAA (201)	N. York	14.55	AIR FRANCE	Bs. Aires
17.30	SWISSAIR	Zurich	15.50	PAA (201)	Bs. Aires
17.40	VARIG	N. York	17.00	SWISSAIR	Bs. Aires
18.05	IBERIA	Madrid	17.20	VARIG	Bs. Aires
18.40	TRANSC.	Bs. Aires	18.55	IBERIA	Bs. Aires
20.30	LAN	Santiago	19.30	TRANSC.	Bs. Aires

HIDRO - PUERTO DE C.A.U.S.A.

Servicio diario menos domingo. — Línea Montevideo Bs. Aires Montevideo
SALIDAS. — A las 9.00, 10.30 y 16 horas.
LLEGADAS. — A las 10.00, 15.30 y 17.00 horas

VIA COLONIA

Servicio C.A.U.S.A. Diario menos domingos. — Línea Buenos Aires - Colonia - Bs. Aires
LLEGADA. — A las 10.45 horas.
SALIDA. — A las 11.30 horas.
Montevideo - Colonia. ONDA, Plaza Libertad.
LLEGA DE REGRESO. — A la hora 14.

VUELOS PLUNA AL EXTERIOR

De Bs. Aires - Montevideo. SALE: 08.30, 09.30, 17.15, 20.45 (diarios) 14.05 (lunes), 12.00 (lunes y viernes), 13.15 (viernes), 18.30 (diarios menos domingo). LLEGA: 09.10, 10.30, 18.15, 21.45 (diarios), 15.05 (lunes) 12.40 (lunes y viernes), 15.05 (viernes), 15.10 (domingo), 19.10 (diarios menos domingo). De Punta del Este - Montevideo. SALE: 14.35, 11.50 (lunes). LLEGA: 14.45 (viernes), 12.00 (lunes)

De Montevideo - Bs. Aires. SALE: 07.45, 10.00, 15.30, 19.00, 11.30 (diarios), (lunes) 19.45 (lunes y viernes), 11.30 (viernes), 20.00 (diarios menos domingo, 16.00 (domingo). LLEGA: 08.45, 10.40, 16.30, 20.00 (diarios), 13.20 (lunes), 20.25 (lunes y viernes), 12.30 (viernes), 20.40 (diarios menos domingo), 16.40 (domingo)

De P. Alegre - Montevideo. Sale: 17.00 (lunes a viernes) Llega: 19.00. De Montevideo - Porto Alegre. SALE: 13.25 (lunes y viernes) LLEGA: 15.25.

ACTUARA EN EL SOLIS EL CLAVECINISTA S. HELLER

Presentado por el Centro Cult. de Música que este año ha proporcionado ya a nuestro público valiosas manifestaciones artísticas, actuará la semana próxima en el teatro "Solís" uno de los más notables clavecinistas del momento. Nos referimos a Stanislav Heller —artista de la Organización Odeca— que brindará un excepcional programa en ocasión de su presentación en nuestro primer Coliseo.

EL CONCIERTO DE MAÑANA EN EL "SODRE"

Uno de los mejores conjuntos internacionales que actúan en nuestro medio y que ha obtenido ya en el Estudio Auditorio y en otros centros musicales resonantes y reiterados éxitos, tendrá a su cargo mañana el concierto popular de los martes, correspondiente a la serie de difusión cultural organizada por el SODRE: se trata del Conjunto Instrumental Montevideo. Lo integran los profesores de la OSSODRE Germán Cuevas (flauta), Jean L. de Roux (oboe), Gerardo Forino (clarinete), E. Delfino Núñez (trompa) y Ruben Gamba (fagote), interviniendo también en esta oportunidad la distinguida pianista compatriota Manuela Bracchi.

El programa a ofrecerse estará totalmente dedicado a la música francesa, incluyendo obras de J. B. Loeillet, J. Ph. P. Rameau, Darius Milhaud y Francis Poulenc.

80º ANIVERSARIO DEL CLUB ESPAÑOL

La Junta Directiva del Club Español deseando celebrar dignamente el 80º aniversario de su fundación, ha programado iniciar los actos sociales del mes de julio con un concierto de jerarquía artística a cargo de la excelente pianista argentina Liliana Astarita, que viene precedida de juicios elogiosos de la prensa argentina y chilena y que acaba de actuar brillantemente en el Sodre bajo los auspicios del Círculo de la Prensa, el que tendrá lugar en los Salones Sociales de la prestigiosa Institución Española, sitos en Avda. 18 de Julio 1332, mañana martes 1º de julio a las 19 horas, siendo la entrada libre.

PROGRAMA. — I Parte: Coral: Bach; Tocata y Fuga de Re Bemol: Bach; Sonata Opus 81 (Los Adioses): Beethoven.

II Parte: Triste: Fabini; Tres Aires Criollos: Aguirre; Estudio: Prokofieff; Preludio en do: Prokofieff; Juegos de Agua: Ravel. Un Suspiro: Biszt. Consolación: Liszt. Danza del Molinero: Falla.

LA TRANSMISION DE LA OPERA "OTELLO"

Mañana martes, como ya se ha informado, el SODRE transmitirá con L. S. L. Radio Municipal de Buenos Aires la ópera "Otello" de Giuseppe Verdi, que en función le gran abono se cantará en el Teatro Municipal, con los Cuerpos Estables y los solistas, tenor chileno Ramón Vinay, soprano Antonietta Stella y Giuseppe Taddei, bajo la dirección del ilustre maestro británico, Sir Shomas Beechamm. La mencionada irradiación se efectuará por las emisoras CX 6 y CXA 4 en onda corta, iniciándose a las 21 horas.

Inca Yata ganó facilmente el clásico "P. Goenaga" de La Plata

1ª carrera — Premio IRANCY — 1100 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.		SPORT G.	P.	Hubiera pagado
1 Platina 53 (7)	50105	9965	C. Clani	5.70	3.10	
2 B. Linda 54 (3)	12755	3610	S. Maciel		5.00	22.50
3 Final 52 (20)	35650	9305	M. Villarroel		3.20	8.10
4 Tarani 54 (2)	12265	3910	J. Comas			23.30
Baradera 54	12945	4720	J. Rivas			22.20
Ontina 54	1140	580	H. Aguirre			251.60
La Guaraní 53	1150	604	O. Camacho			250.30
Faraónica 55	4690	1215	O. González			61.20
Franquicia 56	55080	13355	A. Ascre			5.10
Paraninfa 53	13060	5065	A. Martínez			22.00
Moyona 54	1945	995	D. Reynoso			146.60
Zazá II 50	8930	2840	H. Ferro			32.10
Totales	210015	56200				

Retirados: Línea, Sistole, Linda, Mocita, Abundancia, Alisa, Falta Envido, Chacarona, Paya, Quetrala y Golden Future. — La ganadora, Platina es hija de Peluquera y Golita II, pertenece al stud Yuqueri. — Cuidador: Jorge A. Ríos. — Ganada por 1 3/4 cpos.; el 3º a 2 3/4 cpos. — Tiempo: 1.34" 3/5.

2ª carrera — Premio FANFURRISA — 1200 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.		SPORT G.	P.	Hubiera pagado
1 Predicara 55 (2)	30660	6970	H. Palavecino	9.90	2.20	
2 Ya Se Ríe 55 (9)	100900	11495	H. Padula		2.05	3.00
3 D. Punzó 55 (13)	47270	11175	R. Rodríguez		2.10	6.40
4 Tarasquita 55 (3)	3105	985	P. Tárrago			97.30
Numancera 55	7705	2490	C. Sobral			39.10
M. de Oro 54	7610	2935	A. Ascre			39.40
Cunera 55	670	335	C. Gamarra			443.00
Canaleta 53	2660	725	O. González			112.30
Tórtora 55	4500	1745	J. Ferrín			66.60
Lazada 56	2830	1365	R. Diciano			106.20
Porteadora 55	8505	3210	R. Palavecino			35.20
Sabrina 55	1010	370	N. Pereyra			298.00
Ascáride 55	2490	1325	V. Adatti			120.60
Azotina 55	700	160	A. Real			429.00
Totales	220615	45285				

Retiradas: Pihui, Pocaguita, Felicea, Pasiva, Coreana, Linda Perla, Profunda, Oferta y Piratita. — La ganadora, Predicara es hija de Don Cesáreo y Predicament, pertenece al stud El Turco. — Cuidador: J. Traversaro. — Ganada por el pezo.; la 3ª a 3 1/4 cpos. — Tiempo: 1.19" 3/5.

3ª carrera — Premio ATLANTICO — 2200 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.		SPORT G.	P.	Hubiera pagado
1 Gorjeo 53 (1)	155970	20855	E. Taddei	3.10	2.60	
2 Se Va 53 (5)	10240	3515	P. Pérez		6.30	47.10
3 Bucéfalo 56 (20)	22490	4765	J. Vallejos		5.20	21.40
4 Sosiego 56 (1)	7045	1930	N. Pereyra			68.20
Retruque 56	2075	690	E. Etchegaray			231.00
Al Portador 56	52740	12490	J. Vidarte			9.20
Alpino 53	3855	1190	J. Fontenla			124.60
San Siro 55	34590	9475	V. Adatti			13.90
Bilateral 54	4510	1815	S. Maciel			106.20
Magonero 56	28195	7735	A. Moreno			17.10
Suculento 56	21050	7090	R. Rodríguez			22.90
Serpentino 54	9115	2635	J. Ledesma			52.80
Totales	351875	74205				

PARODIA ARREBATO A MISSIONS BELLS SU TITULO DE INVICTA

Aprovechando una largada favorable y bien dirigida por Ever Perdomo triunfó en el "Carlos S. de Zumarán"

SI ALGUN ATRACTIVO OFRECIA EN EL PAPEL LA CARRERA clásica del programa de ayer, no era otra que la nueva presentación de Missions Bells, hasta el momento la potranca con mayores títulos para pretender el cetro de su sexo en la generación actual. Y ese atractivo, por causa de una suelta lamentable, se diluyó no bien quedó abierto el camino para disputar el clásico ya que la gran favorita, quedó completamente parada, comprometiendo o mejor dicho, anulando, desde ese instante su chance en el cotejo. En rigor de verdad, tendría que haber sido Missions Bells diametralmente superior a su vencedora Parodia, para vencerla regalándole 20 o más metros en la largada. Y sobre todo, en una pista como la de ayer, visiblemente pesada, en la que se hace mucho más difícil descontar ventajas.

EN LA LARGADA SE RESOLVIO LA CARRERA. PARODIA PICO al frente con decisión mientras que Missions Bells se ve sorprendida por el starter y no atina a salir. Manocruel y Némesis, se ubican en segundo y tercer lugar. Parodia bien puesta por su piloto hace correr junto a los palos y saca ventajas. Missions Bells, a la zaga, va tomando acción y podemos decir que recién se emplea como es debido andados cincuenta metros.

MAS ADELANTE MISSIONS BELLS, UN TANTO APURADA, COmienza a ganar terreno y allá por los 1.100 que la vemos pasar al segundo lugar por el lado exterior. Perdomo afirma a Parodia y ésta prosigue su marcha con buen ritmo. Procura Missions Bells, hostigada por su apresurado piloto en acortar las ventajas que la separan de Parodia, pero Perdomo en hábil crescendo bloquea sus intentos. Giran el codo final y sin variantes arriban al derecho final.

PARODIA SIGUE JUNTO A LOS PALOS SU BIEN GRADUADA marcha. Missions Bells requerida a fondo, no hace peligrar sus posiciones y desde los 400 la carrera queda prácticamente liquidada. Desfila Parodia siempre firme en su acción ante las tribunas llevando atrás a Missions Bells y a su desesperado jinete, que no sólo no descuenta, sino que a partir de los 200 se empieza a quedar. Y más lejos, como en otra carrera, vienen Némesis y Manocruel. Cruza el disco Parodia con un campo delante de Missions Bells, y marcando en pista alterada el buen guarismo de 1'33" 15.

LA ACTUACION DE PARODIA SI BIEN OPORTUNISTA FUE buena. Muy bien guiada por el excelente jockey que es Perdomo, sacó amplio partido de la suelta desgraciada de la favorita, corriendo a la descubierta con acción firme y acelerando sus brazadas en buen crescendo. Se mostró gran barrera, y en el derecho final acusó una entereza y una firmeza en su acción que legitimó totalmente su triunfo. Tanto, que fueron muchos los que en el Hipódromo entendieron que a la Parodia de ayer y en esa cancha, no le hubiera ganado de ningún modo Missions Bells. Sin aventurar opinión sobre una cuestión hipotética, acotaremos que si bien fueron muy grandes las ventajas que le dió Missions Bells, Parodia triunfó en forma neta, acusando sensibles progresos. Y que en el futuro será Parodia una rival difícil para la hasta ayer invicta Missions Bells.

LA HIJA DE BARNES PARK QUE ENTRENA FERRO CAYO dignamente, ya que hubiera tenido que ser doble yegua que Parodia, para ganarle, dándole las ventajas iniciales que le dió. Pero de todos modos, no consiguió brillar como en ocasión de sus anteriores conquistas. Fué algo apurada por su piloto, en el comienzo, para recuperar ventajas, pero después no vino nunca en busca de la puntera con acción formal, y no puso en el más mínimo peligro la victoria de aquella. Pero en un "matete" y largando 20 metros atrás lo prudente es no calificar su actuación y esperar un nuevo confrontamiento con su única vencedora.

EN CUANTO A LAS OTRAS DOS RIVALES, NEMESIS Y MANOcruel, estuvieron por debajo de las exigencias de la carrera, actuando siempre y en ese orden en los dos últimos puestos, y llegando en esa forma a la meta, sin haber entrado nunca en carrera. Por el momento pasarán inadvertidas en cuanto clásico compitan.

REGLAMENTO DE CARRERAS

Sabido es que el reglamento de carreras que rige las actividades maroñenses fué aprobado en 1912. Desde entonces ha padecido múltiples enmiendas parciales, que lo desarticularon en su aspecto orgánico, y le dieron un aspecto de ley jubilatoria con derogaciones, modificaciones, agregados, etc., que han hecho de un artículo, en ocasiones, un amorfoc onglomerado, sin sentido unitario y sin pensamiento coordinado. Basta ver a tal efecto arts. como el 59 y el 68: que aparecen con sus correspondientes bis y tris, y a veces 59a, 59b, 59 c, y etc., etc.

Puesto que se aproximan las elecciones y una nueva plana de dirigentes habrá de regir los destinos de la Institución, creemos que es deber de estos nuevos hombres, proyectar y aprobar un Reglamento de carreras, orgánico, actualizado y coherente. El reglamento de carreras es pieza básica de las actividades del Jockey Club. Contiene capítulos de la importancia del distanciamiento y de las penas. Su revisión y reajuste es de una urgencia inmediata, ya que no es posible seguir viviendo con un texto de 46 años de antigüedad el cual ofrece sobre su redacción original los "parches" y enmiendas de casi cien Comisiones Directivas.

Los hombres que resulten electos, sean de la lista que sean, deben hacerse todos un mismo deber: darle al Jockey Club un nuevo y orgánico Reglamento de Carreras. Por nuestra parte, convictos de la importancia de esta fundamental tarea, no nos cansaremos de insistir desde esta página, para que se plasme en realidad, lo que todo Maroñas sabe que es indispensable.

"El Plata" ganó el Concurso de Pronósticos

En final de ojo eléctrico con "El País", "El Plata" se adjudicó por la mínima diferencia el 2º Concurso Trimestral de Pronósticos organizado por el Jockey Club en la temporada 1958. Tras duro bregar y luego de jalonar sus campañas con alto porcentaje de aciertos, los colegas llegaron a la última reunión en paridad de condiciones. Pero la victoria de Globe por distanciamiento de Casanova, le brindó a "El Plata" la ansiada victoria. La lucha, pues, se definió, no sólo por ojo eléctrico [illegible] el recinto del [illegible] sido dura la [illegible] vencedor, nues[illegible] colega Julio [illegible] llante victoria [illegible] mos extensiva [illegible] página hípica [illegible] simos vencido[illegible]

LA LLEGADA DEL "CARLOS SAENZ DE ZUMARAN"

TRIUNFO AMPLIAMENTE PARODIA. — Una pésima suelta [illegible] ó todo brillo a la carrera máxima del [illegible] de ayer, premio "Carlos Sáenz de Z[illegible]n". Missions Bells largó totalmente para[illegible] diendo en el primer salto considerable t[illegible] que en el fangal de ayer, le fue absolut[illegible] imposible absorber en el transcurso de la [illegible]. Y si eso le sucedió a la gran favorita, P[illegible] en cambio largó "pelada" en la punta, y [illegible]mo, rápido e inteligente aprovechó la o[illegible] sacando buen partido de esta contingenci[illegible] correr a Parodia y ésta tomó ventajas apreciables desenvolviéndose con comodidad en la vanguardia. Mission Bells arrimó visiblemente apurada, y antes de los 1.000 estaba en el segundo lugar. Pero dado lo mucho que corría Parodia no pudo en ningún momento cortarle luz. En la recta intentó acercarse pero todo fue inútil. Parodia, con sus energías bien administradas, todavía tenía resto, y de los 300 al disco se le fue cada vez más lejos, llegando a la meta con varios cuerpos a su favor. Tercera lejos finalizó Némesis y cuarta Manocruel, posiciones que ambas mantuvieron a todo lo largo de la contienda. Tiempo: 1'33'1/5.

SINTESIS DE LA REUNION

Tiempo: Lluvioso.
Pista: Pesada.
Betting: $ [illegible]

JOCKEYS: O. Domínguez, actualmente [illegible] de la plana mayor de pilotos maroñenses, anotó un doblete [illegible], iniciado con Globe, vencedor por distanciamiento de Casanova, y completado con Verones, [illegible] que no tuvo mayores problemas. [illegible] Rey se lució con Palmesana [illegible] con Sururu, caballito de [illegible] bondades; J. Rivero con [illegible] Luna Park al que impuso [illegible] final reñido, por una cabeza [illegible] Dudo; Perdomo llevó al triunfo a Parodia en el clásico; Teixeira [illegible] volvió a ganar con Bull Figher; [illegible] dio el mando [illegible] ble de la tarde [illegible] Trillado y Armando A. Rodríguez se desquitó del distanciamiento de Casanova, ganando con De Lapeti la última del programa.

CUIDADORES: Ningún compositor logró lucirse más de una vez. M. Torres [illegible] a Palmesana; Brondo a [illegible]; D. Giménez a Globe por resolución del Comisariato; R. Ra[illegible] su debutante Luna Park en [illegible] de la algarabía de sus [illegible] propietarios; Milia a Parodia [illegible] potranca de lo mejorcito que [illegible]; José Díaz a B[illegible] ligerísimo pup[illegible] tos a Trillado [illegible] porteña De L[illegible]

LA MEJOR [illegible] Fue a nuestro [illegible] por Veronés a [illegible] tremo a extremo [illegible] cuatro cuerpos [illegible] po de la tarde.

EL MEJOR [illegible] quela dicho, [illegible] ronés, porteño [illegible] empleó 1'38" [illegible] picia.

LA NOTA [illegible] distanciamiento [illegible] beneficio de [illegible] dencias de d[illegible] xime con un [illegible] ras de la el[illegible] del que nos [illegible]

Por distanciamiento de Casanova triunfó nuestro favorito Globe

POCO PROPICIA SE PRESENTO LA TARDE PARA EL DEPORTE hípico. Lloviznas intermitentes, cielo gris, y pista muy pesada. Con eso panorama no es de extrañar que a las 12 y 30 muy poco público poblara las tribunas maroñenses. En la inicial corrieron todas, y ganó una de las más indicadas, PALMESANA, con el aprendiz R. Rey, y repartiendo utilidades a razón de 3 a 1. A cuerpo y medio la escoltó Zenda y muy lejos llegaron María Antinea Tarja, y Beautiful Tiempo: 1'33". La ganadora actuó bien, y corrió dignamente Zenda. Las demás verdadera nulidades.

PAGO CARO TRIBUTO A LA RENTREE EL EXCELENTE PINGO Nereo, circunstancia agravada por el pésimo estado del terreno. Triunfó SURURU, un muy barero oscuro por Borrón y Pitucona que se mostró eximio patinador y dejó por el camino a Neto, Altanero, Atento y Royal Fox. Lejos y avergonzado, arribó Nereo el segundo potrillo de la pasada generación. O algo grave le pasó o nos lo han cambiado. ..

EN LA TERCERA CORRIERON SOLAMENTE TRES, AL AUSENtarse Rabanito, negado para el barro, y Serrano. Pero la falta de quórum fue suplida por incidencias muy comentadas y que dieron lugar a la aplicación de la pena máxima: el distanciamiento. Casanova corrió de punta, seguido de cerca por Globe. En el derecho final Globe vino a pasar llevándoselo hacia afuera Casanova. Hubo un "caballazo" y luego molestias recíprocas. Globe volvió al asalto y Casanova vuelta a llevárselo hacia afuera. Arriba Casanova se afirma, cruza el disco con cuarto de cuerpo a su favor y deja la sensación de no perder más. Pero las molestias existieron; ellas decidieron el resultado de la carrera, y los Comisarios alteraron en consecuencia el resultado de la carrera. Fue una situación difícil, ya que opinar si ganaba de todos modos Casanova, o sin molestias de éste vencía Globe, no pasa de allí: una opinión. Pero molestias hubo y causaron perjuicios, de modo que aceptaremos y compartiremos el criterio del Comisariato, sin duda con mejores elementos de juicio que nosotros para fallar.

LUNA PARK, UN LINDO DEBUTANTE POR BARNES PARK Y LON[illegible]

[illegible]

AL NO PELEARLE LA PUNTA EPISODICO, VERONES NO TUVO PROBLEMAS Y GANO EN GRAN FORMA

1ª carrera — Premio ALDAIA (1953) — 1500 mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hublera Pagado
1 Palmesana 54 (9)	[illegible]	[illegible]	Rey	[illegible]
2 Zenda 54 (3)	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]				

2ª carrera — Premio CAMPINA (1957) — 1000 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hublera Pagado
1 Sururú [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
2 Neto 55 [illegible]				
3 Esclavo [illegible]				
4 Atento [illegible]				
5 R. Fox [illegible]				
Altanero [illegible]				
Nereo 5[illegible]				

3ª carrera — Premio MANTUA (1955) — 2000 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hublera Pagado
1 Globe 5[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
2 Casanova [illegible]				
Cánter [illegible]				

4ª carrera — Premio COCOA (1950) — 1200 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hublera Pagado
1 Luna Park [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
2 Dudo! [illegible]				
3 Héroe [illegible]				
4 Cupido [illegible]				
5 Tarpán [illegible]				
El Caran[illegible]				

5ª carrera — Pr. C. CAEN DE ZUMARAN — 1500 metros

[illegible]

6ª carrera — Premio PANAMENSA (1956) — 2200 mts.

[illegible]

7ª carrera — Premio HOLANDA (1954) — 1650 mts.

[illegible]

8ª carrera — Premio ROSENKINS (1956) — 1200 mts.

[illegible]

9ª carrera — Premio TAURIDA — 1500 metros

[illegible]

YERBA CAMPEON

MURIO LA FRAGATA, MADRE DE CRACKS

[illegible]

CON ALTO SPORT ALEA GANO POR 4 CUERPOS EL PREMIO "JOSE B. ZUBIAURRE" DE SAN ISIDRO

1a. carrera — Premio CRI DE JOIE — 3000 metros

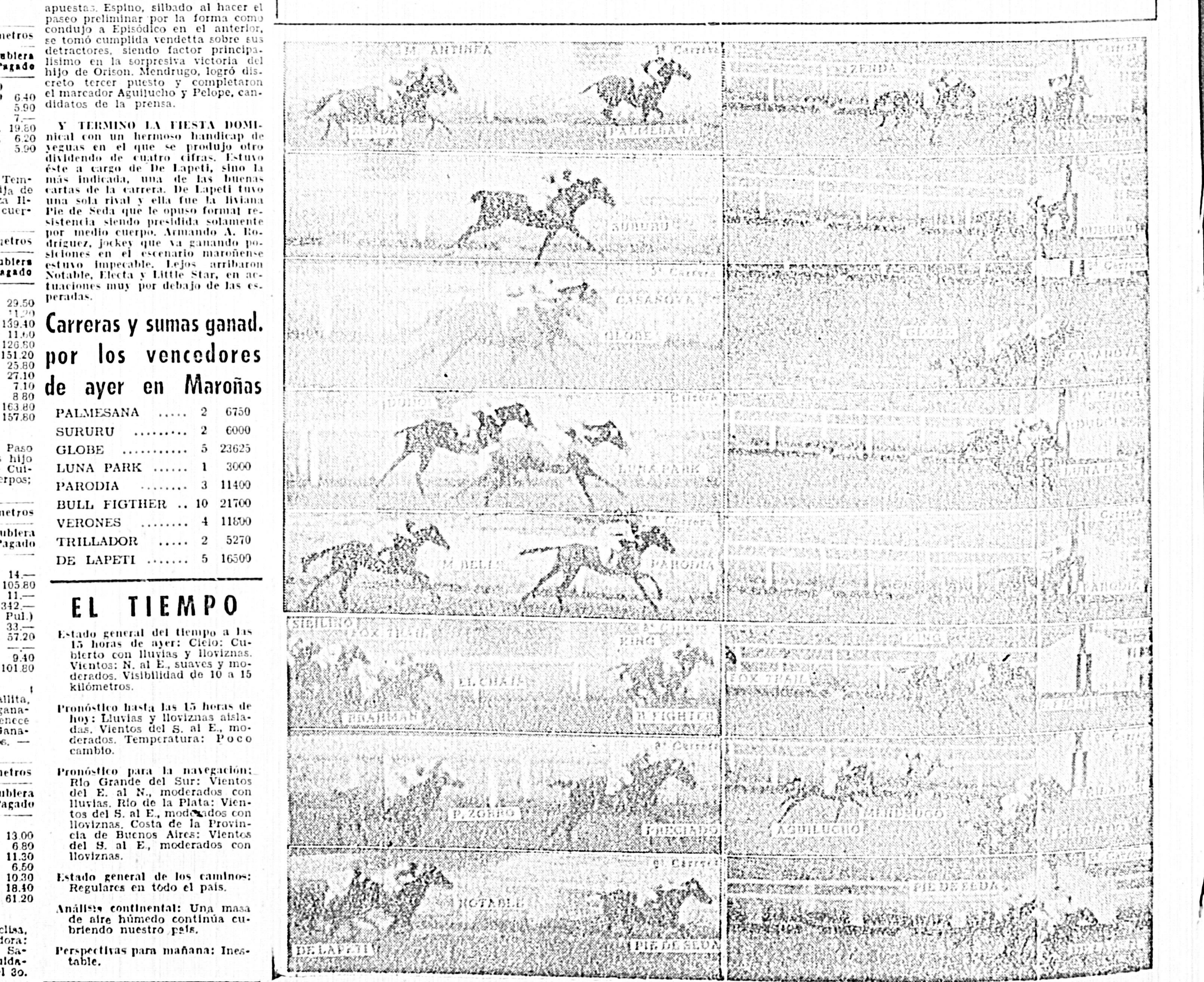
COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hublera Pagado
1 Briseña 53 (4)	34960	——	Lugrín 4.30	11.60
2 Santillán 54 1/2	42035	——	I. Leguisamo	7.20
3 Chilcal 54 1/2	42035	——	C. Sauro	3.60
4 Aparcero 54 (3)	5250		G. Pérez	28.20
[illegible]				

5a. carrera — Pr. J. B. ZUBIAURRE

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hublera Pagado
1 Alea 48 (1)	26515	5305	[illegible]	[illegible]
2 Derrochón 54	249030	29325	[illegible]	[illegible]
[illegible]				

[illegible]

LAS CARRERAS DE MAROÑAS EN LOS 300 Y EN EL DISCO



Carreras y sumas ganad. por los vencedores de ayer en Maroñas

PALMESANA	2	[illegible]
SURURU	[illegible]	[illegible]
GLOBE	[illegible]	[illegible]
LUNA PARK	[illegible]	[illegible]
PARODIA	[illegible]	[illegible]
BULL FIGHTER	[illegible]	[illegible]
VERONES	[illegible]	[illegible]
TRILLADOR	[illegible]	[illegible]
DE LAPETI	[illegible]	[illegible]

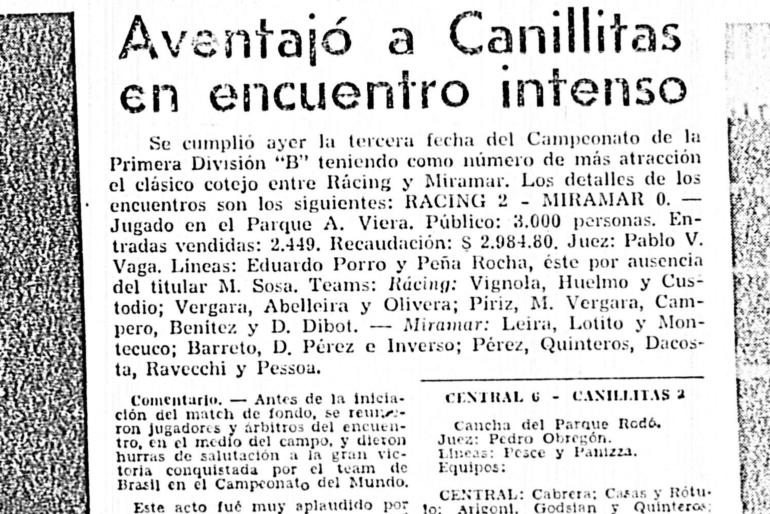
EL TIEMPO

[illegible]

RACING SE IMPUSO A MIRAMAR EN EL CLASICO DE LA "B"

FLUMINENSE LOGRO MERECIDO TRIUNFO ANTE EL EQUIPO DE PEÑAROL

MAS ORDENADO Y RESUELTO FUE EL EQUIPO GANADOR; TRES A DOS



Momentos de apremio para la valla de Fluminense defendida por Víctor González en el encuentro que ayer disputó con Peñarol en el Estadio. En la primera foto vemos al arquero visitante detener con seguridad la pelota y en la otra observa cómo la pelota sale desviada.

Bajo un cielo gris y en una tarde muy fría, midieron fuerzas en un encuentro que mucho prometía, los equipos de Peñarol y Fluminense.

Se demoró bastante más de la cuenta en comenzar el partido. Primero salieron al campo los jueces, ya vencida la tolerancia establecida y luego lo hicieron ambos equipos con nuestra bandera y la brasileña. Luego hubo obsequio de banderitas por parte de Peñarol y finalmente se oyeron los acordes de los himnos patrios, todo ello como homenaje al fútbol brasileño, hoy en su día de gloria.

Desde el pique, los visitantes se mostraron como un equipo muy superior. Estado físico notable, gran velocidad, mayor trabazón. El planteamiento de juego totalmente distinto al de nuestros equipos y similar al que hemos visto en otros cuadros brasileños: los números 2 y 3 marcan las puntas en la posición de estrenos de línea media; el número 5, entre ambos, vigila al centro delantero; los números 4 y 6, adentro en posición adelantadaa de apoyo a la delantera. Cuando el equipo se defiende, los punteros retroceden.

Pero todo esto es táctica de juego, que por sí sola podría no bastar, y nosotros creemos que no basta para imponerse sobre un ocasional adversario. Lo que pesa con toda fuerza son los otros elementos de juego exhibidos por Fluminense; los brasileños corren, corren siempre, pero con noción de lo que deben hacer; y cuando no corren ellos, aplican aquello de que "el jugador puede cansarse pero la pelota no".

En cambio Peñarol no logró armonizar esfuerzos salvo en momentos aislados, a lo que se unió la habitual lentitud de nuestros juagadores, que ayer parecían mayor aún, dada la velocidad del adversario.

Sin embargo a ese panorama, el tanteador demoró treinta y dos minutos en ser abierto y le correspondió a Peñarol y no a Fluminense al abrir la cuenta. ¿Por qué esto que parece darse de golpes con lo que decimos al principio? Pues por una sola razón: Fluminense tiró muchísimo al arco, pero sin la menor dirección; en cambio los aurinegros llegaron en contadas ocasiones al área rival, pero lo hicieron siempre en acción profunda y de riesgo para González. De ahí ese hecho que pareció una injusticia: la apertura del tanteador, a cargo de Suárez, que premió a la delantera más profunda y castigó a la más inefectiva, por mucho que fuese más vistosa.

Tres minutos después Montaño elevó a dos los goles de su equipo, pero el árbitro, en fallo que no justificamos anuló por presunto "ofsay", lo que había sido la mejor jugada de la delantera rayada en el primer tiempo y que lo fué de todo el encuentro.

Reiniciado el juego la delantera visitante llegó hasta los dominios de Bernardico y el medio Roldán venció su propia valla, con lo cual quedó establecida una paridad en el tanteador que se mantuvo hasta el final de la etapa, no sin que antes González realizara excepcional atajada ante recio tiro cruzado de Suárez.

No se había cumplido aún el minuto de la reanudación de las acciones cuandos las cifras se desequilibraron a favor del cuadro brasileño. Una entrada de Mario terminó con un notable empalme de izquierda ante el cual Bernardico nada pudo hacer.

Peñarol no se amilanó ante el contraste y tres minutos después equilibró nuevamente las acciones por intermedio de William, gran figura ayer, quien convirtió un tiro penal acordado por el juez a los aurinegros.

A esta altura de los acontecimientos el juego se hizo muy intenso. Ambos cuadros llevaban el esférico hasta las áreas penales y ambos goleros pasaron por situaciones de apremio, especialmente Bernardico, a consecuencia de que los visitantes en esta etapa mejoraron mucho la dirección de sus tiros. No pudo sorprender entonces que Fluminense se pusiera nuevamente en ventaja, y lo hizo por intermedio de Waldo, quien remató con buen cabezazo una carga de sus compañeros de avanzada.

Poco a poco el juego fué tomando el aspecto del principio, es decir, por un lado un equipo de juego muy vistoso, superior a su contrario en los aspectos fundamentales de juego, y por el otro, un cuadro dominado netamente, pero que a veces conseguía planear y llevar a cabo alguna jugada de peligro, sobre la base de juego de Salvador, que ayer, frente a sus coterráneos, se constituyó en la figura máxima del campo.

Vistas así las cosas puede considerarse justo el resultado final, porque ganó el equipo más armado y mejor orientado, y, además, el que jugó más fútbol.

Nuestro primer deporte ha sufrido nueva derrota en el orden internacional; una más a sumar a la larga lista...

DETALLES DEL ENCUENTRO

Defendieron a Fluminense: González; Iván y Roberto; Dodó, Telé y Clevis; Almir (a los 60' Jair Santana), Mozart (a los 19' Francisco), Waldo y Escurinho.

Por el cuadro local actuaron: Bernardico; W. Martínez y Pino; Roldán, Salvador y Arbeloa; Suárez, Montañao, Osmarini, W. Pérez y Borges.

Dirigió el encuentro el Sr. Esteban Marino, secundado por los Sres. Baldizoni y Fierro. En el primer tiempo, el juez anuló dos goles a Peñarol. En el primero la jugada había sido acertadamente invalidada por el juez mucho antes de que Borges impulsara la pelota; tanto fué así que el golero de la visita no intentó resistencia. Pero en el segundo, el juez falló feamente; fué su único error serio, aunque con él quizá haya cambiado el curso del encuentro, ya que con dos goles de ventaja, Peñarol habría resultado rival muy difícil de superar para Fluminense.

Se recaudaron $ 28.954.85 producto de 14.600 entradas vendidas.

En el preliminar Policial se impulso a Oriental por 3-0.

CENTRAL LOGRO SU PRIMERA VICTORIA EN EL TORNEO

Aventajó a Canillitas en encuentro intenso

Se cumplió ayer la tercera fecha del Campeonato de la Primera División "B" teniendo como número de más atracción el clásico cotejo entre Rácing y Miramar. Los detalles de los encuentros son los siguientes: RACING 2 - MIRAMAR 0. — [illegible]

[illegible]

... mitía a veces la perfecta [illegible]zación de movimientos, mostrándose siempre mejor orientado el team albiverde mientras Miramar exponía su entusiasmo y clásica garra. Los mejores en Racing: Vignola, Huelmo, Piriz y Benítez. En Miramar, los más entusiastas en un team bastante parejo: Leira, Barreto, Quinteros y Ravecchi, éste sin repetir mejores actuacoines

El Juez Sr. Vaga, bien, aunque nos pareció un poco injusto en la expulsión de Montecuco.

En reservas venció Racin por 5 goles a 0.

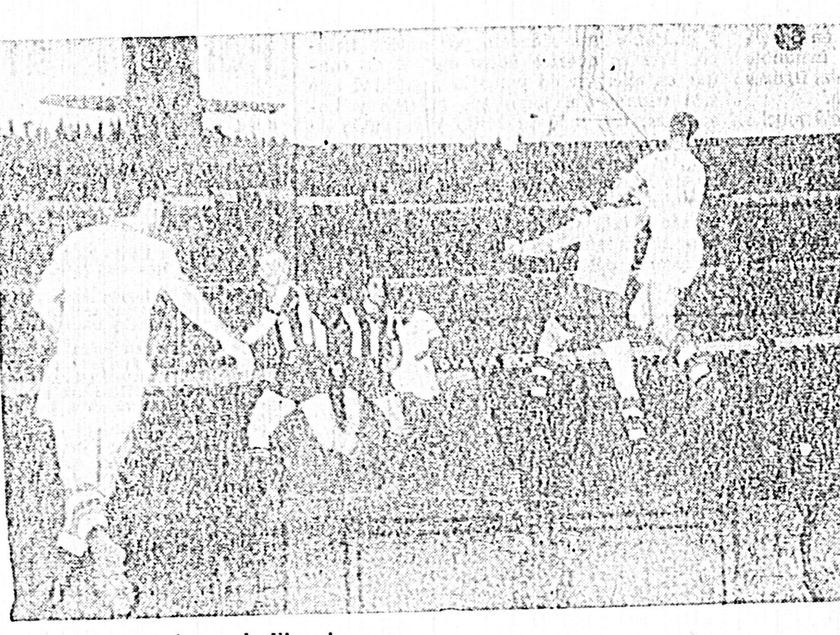
[illegible]

COLON: Moure; Kasalián y Terra; Lezcano, Sorrondeguy y Gradín; Julios, García, Guzmán González Figueroa y Centrone.

RIVER PLATE: Noguera; Sosa y Quiroga; Hermin, V. Varela y Rey; Méndez, Acosta, Botti, Reyes y Olivera.

Goles: Figueroa a los 20' (C) Méndez (R.P.) a los 36', a los 62' Botti (R.P.) Figueroa 67 para (C) a los 77 (González (C).

[illegible] l'Acqua (U.M.) de penal.



Despeja la defensa de Fluminense ante el peligroso avance de los aurinegros. En la nota gráfica vemos al arquero del equipo carioca salir en procura de la pelota, siendo respaldado por Roberto.

Gainche ganó la 4a. etapa de la "Tour"

VERSALES, Junio 29, (UPI). — Jean Gainche del equipo Regional del Oeste de Francia, ganó la cuarta etapa de la Vuelta Ciclista de Francia, en cinco horas cuatro minutos y cuatros segundos, en encarnizado final con el velocista, también francés Andre Darrigade.

Miles de aficionados se dieron cita a lo largo de los últimos kilómetros de la etapa de 205kilómetros, para estimular a los veintiún pedaleros que se desprendieron del grueso al aproximarse la meta.

El equipo de Francia colocó a tres hombres entre los primeros 21, Bélgica a cuatro, y Holanda, Luxemburgo e Italia dos cada uno.

El equipo Regional del Oeste obtuvo cinco lugares y el de París cuatro.

La velocidad promedio de Gainche fue de 40,451 k. p.h.

Solamente 115 corredores siguen en la prueba, habiendo abandonado los restantes, entre ellos el español Pacheco.

CLASIFICACION GENERAL

VERSAILLES, 29 (ANSA). — Clasificación general de la Vuelta de Francia después de la etapa de hoy:

1º) Van Est, 19hs.37'17"; 2º) Bauvin a 40"; 3.o) Fore a 54"; 4.o) Hoevenaers a 1'50"; 5.o) Favero a 1'55"; 6.o) Darrigade a 2'30"; 7.o) Voorting a 3'11".

Cálido homenaje se tributó a Fluminense

En el Estadio Centenario también se vivió el júbilo del resonante triunfo de los brasileños en Suecia. Los jugadores del Fluminense fueron recibidos con grandes aplausos y ovaciones por el público uruguayo

La alegría de los jugadores se dejó traslucir en varios espectadores brasileños que con banderas del país hermanos se hicieron presentes en nuestro principal escenario deportivo.

Las autoridades de nuestro fútbol rindieron el homenaje que se merecían los nuevos campeones del mundo. Luego que los equipos entraron al campo de juego con banderas de Brasil y Uruguay, formaron frente al palco oficial para escuchar los himnos de ambos países. Mientras se ejecutava el Himno brasilero en la Torre de los Homenajes se izó la enseña patria del país hermano. De esa manera Uruguay homenajeó a los gallardos campeones que en Suecia brillaron nítidamente.

Ganó Rathmann las clásicas 500 Millas de Monza

MONZA 29. (UPI). — El norteamericano Jim Rathmann ganó el clásico de velocidad de las 500 millas de Monza, corridas hoy aquí, colocándose primero en cada una de las tres etapas de 63 vueltas, cada una de 4 1/2 kilómetros.

El ganador del año pasado Jimmy Bryan, también norteamericano, se clasificó segundo en la tercera etapa, seguido de Ray Crawford, igualmente norteamericano.

El tiempo de Rathmann en la tercera etapa fué de 59 minutos 37" 9/10, a una velocidad de 269.403 por hora.

El tiempo de Bryan fué una hora cuatro segundo 6/10.

El cuatro coche que cruzó la meta fué la Ferrari de 4.100 c.c. de Luiggi Musso, quien había sido reemplazado por Mike Hawthorn, el que a su vez fué reemplazado por el norteamericano Phil Hill, después de 25 vueltas en la tercera etapa.

El campeón mundial Juan Manuel Fangio de la Argentina, no fué de la partida inicial, demorada por fallas en su coche, un Van Lines Special norteamericano.

Fangio se unión a los once sobrevivientes de las primeras dos etapas al inic[illegible] rente esfu[illegible] miles de [illegible] miradores. [illegible] vueltas se [illegible] se retiró [illegible] "No hay [illegible] mala suer[illegible]

En la [illegible] empleó 5[illegible] de 269,178 [illegible]

En la s[illegible] 1 h. 18' 5[illegible] 338 k. p. [illegible]

El coch[illegible] de Stirl[illegible] dos prim[illegible] retirarse [illegible] fué cont[illegible] curva no[illegible] y saltó [illegible] quedó [illegible] capó ileso [illegible] cánico.

Mar de Fondo obtuvo un amplio triunfo

En la tarde de ayer prosiguió la disputa del Torneo de Intermedia disputándose en la oportunidad la tercera fecha de dicho certamen. Los detalles técnicos de los encuentros disutados son los siguientes:

MAR DE FONDO (4) JUVENTUD IMPARCIAL (1)

Cancha: Parque Palermo.

Reservas: Mar de Fondo (1) J. Imparcial (0).

Jueces: S. Benasus, G. Portela y A. B. Labrucherie.

J. IMPARCIAL: Albertoni; Luca y Vigo; Veliz, Piñeyro y Davoine; Rodríguez, Aguirre, Chans, Ortiz y Brissolessi.

MAR DE FONDO: Piriz, Cavalieriz y Bianchini; Viytes, Correa y Caraballo; Alvarez, Teófilo Martínez, Nicolás Falero, W. González y Toledo.

Primer tiempo: Goles de Alvarez a los 3' y Nicolás Falero a los 23', para Mar de Fondo ambos.

Entradas vendidas: 22, Recaudación: $ 221. Público aproximado 500 personas.

MISIONES (3) RENTISTAS (1)

Cancha: Misiones.

Resultado dde reservas: Misiones (3) Rentistas (1).

Jueces: E. Pazos, A. C. Noya y H. Milán; éste último por ausencia de J. Irastorza.

MISIONES: Castro; Pereda y Chaverts; López, Barboza y Sassano; Cardozo, Echeverría ,Díaz, Gómez y Ramaglia.

RENTISTAS: Ferreyra; Viaño y Quinteros; Rissotto, Arnold y Pelua; Moreira, Fernández, Roldán, Rojas y Quintas.

Primer tiempo: Gol de Díaz (Misiones) a los 9'.

Resultado parcial: Misiones (1) Rentistas (0). — Entradas vendidas: 17. Recaudación $ 17. Público aproximado: 100 personas.

ARTIGAS (1) BOSTON RIVER (0)

Jueces: S. Pereyra, J. Aguilar y B. Gómez.

ARTIGAS: Rivas; R. Rodríguez y Orio; Rodríguez, Montiel y Ramón; Méndez, Díaz, Aguerre, Rivero y Odabachián.

[illegible] y Desebo; Fernández, Fuentes, Sebastiani, Rodríguez y Vallarino.

Primer tiempo: Gol de Rivero (A) a los 16'.

Resultado parcial: Artigas (1) oston River (0). — Entradas vendidas: 6. Recaudación: 6 pesos. Público aprovimado: 500 personas.

LA LUZ (3) PLATENSE (0)

LA LUZ: Chiazzaro; Torres y Andrade; Raymond, Pérez y Morales; [illegible]

[illegible]

RESULTADOS DE AYER

FUTBOL

Amistoso Internacional

Fluminense (3) Peñarol (2)

[illegible]





Facetas de sumo interés tuvo la etapa en la "B"

Las notas gráficas nos muestran incidencias de los encuentros que por el Campeonato de la "B" disputaron ayer los equipos de River Plate-Colón y Uruguay Montevideo - Progreso. En ambas incidencias las defensas saldrán del apuro ante el peligro que se cierne sobre las vallas.

EL BIEN PUBLICO

Año LXXX — Montevideo, lunes 30 de junio de 1958 — Nº 24.4[illegible]

BRASIL CONFIRMANDO SU PODERIO VENCIO AMPLIAMENTE A SUECIA CONQUISTANDO EL TITULO DE CAMPEON MUNDIAL

¡SALUD CAMPEONES! ¡VIVA BRASIL!

¡Salud Campeones! ¡Viva Brasil! Quisiéramos que las letras se convirtieran en grito y el grito en eco que al chocar en el majestuoso Pan de Azúcar alcance con sus vibraciones cada rincón, cada pueblo y cada corazón brasileño.

Por sobre el son y la zamba y la alegría popular. Superando la emoción que ahoga y se convierte en llanto emocionado. Aquietando el anhelante jadear de los pechos, y aun por encima de la explosión victoriosa, queremos que llegue a nuestros hermanos de continente, de ideales y hasta de destinos, nuestra identificación sincera en el júbilo de la gran victoria.

Nunca ésta fue perseguida con mayor tesón y pocas veces lograda más legítimamente. En el andamiaje que fue elevándose hacia la meta, trabajaron gobierno y pueblo y de allí surgieron esos once campeones que ayer en Suecia coronaron un pedestal de esperanzas con la Copa de Oro "Jules Rimet".

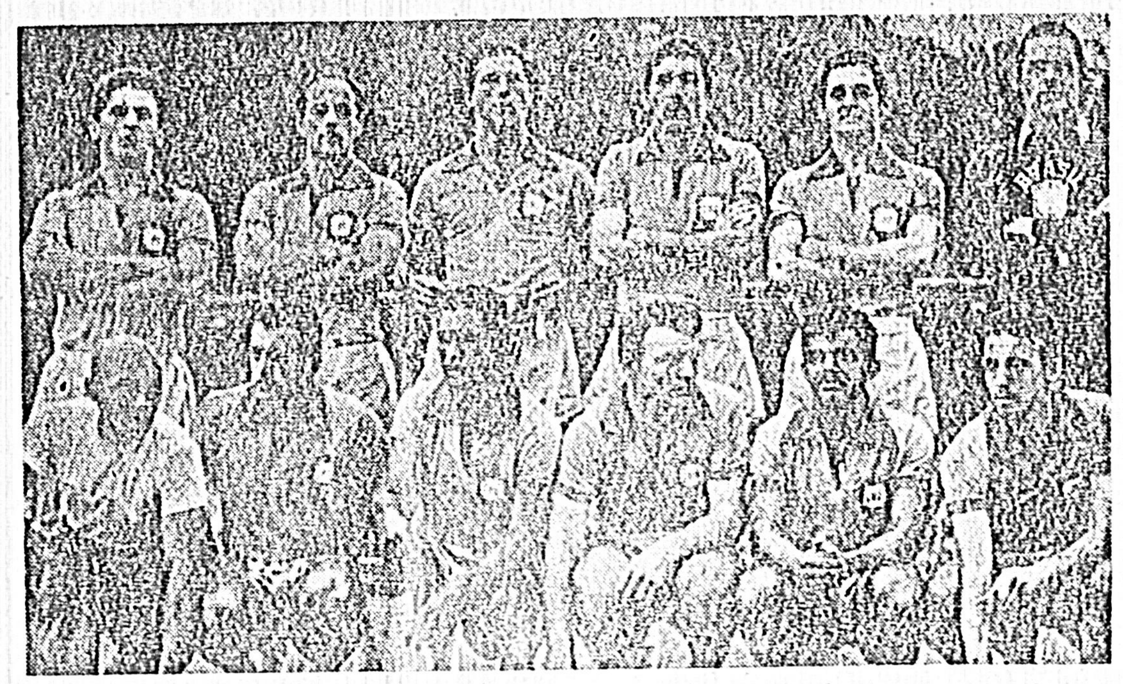
Los seis triunfos que sirvieron para eliminar otros tantos rivales, enseñaron en Suecia un ritmo nuevo, que en su música inaudible fue construyendo poemas de armonía, figuras de ballet y efectividad de máquina.

Fue una victoria que resplandeció mucho antes de cuajar en realidad, porque cada vez que Brasil bajó al césped, fue para dejar a la crítica sin adjetivos de elogio y con la íntima convicción de que el campeón había dado un paso más hacia el objetivo final.

La sucesión de triunfos estuvo esta vez muy lejos de envanecer a los magníficos atletas y por el contrario, conscientes de su responsabilidad, de la magnificencia del certamen y respetuosos de las esperanzas de su pueblo y de toda América, dejaron de lado altiveces y pusieron mesura, perseverancia y modestia para llegar a la feliz culminación de ayer.

Y ahora sí. Tocados por la gloria con frescos laureles, agotados por el esfuerzo y extasiados por la grandiosidad del ideal alcanzado, es justicia hacerles entrega del gran premio a que tienen derecho. No serán ni medallas, no serán títulos, ni serán los halagos los que compensen justicieramente sus desvelos, porque todo eso pasa y se olvida. Han de sentir íntimamente nuestro agradecimiento y han de volver con el firme propósito de seguir edificando, porque queremos más triunfos, porque queremos que los rancios títulos deportivos de la vieja Europa emprendan el camino hacia nuestra América guiados por nuestros atletas. Sabemos que los nuevos campeones son capaces de repetir su hazaña porque son los mejores en este momento y podrán seguir siéndolo por mucho tiempo. Este es nuestro homenaje: el de confiar en ellos, el de tener la seguridad que este triunfo con todos sus halagos y homenajes; con todo su brillo y su ruido de multitud, no será capaz de aplastar a ese espíritu deportivo que los llevó al pedestal de los mejores del mundo. La antorcha olímpica brilla siempre en algún lugar del mundo y esta vez desde Brasil el orbe entero se ilumina en sus destellos. ¡Salud campeones del mundo!

M. V.



Auténtico Campeón

es el equipo brasileño, que en Suecia se consagró Campeón del Mundo al superar en la instancia final a Suecia por cinco goles a dos en una demostración acabada de capacidad técnica y física.

Festeja alborozado el pueblo norteño el triunfo alcanzado

Brasilia, Brasil, Junio 29 (UPI). —El presidente Juscelino Kubitschek declaró hoy que la victoria de Brasil en el Campeonato Mundial de Fútbol en Suecia era una hazaña memorable que marcaba el comienzo de las conquistas y victorias del nuevo Brasil.

Hablando por Radio Nacional desde esta nueva ciudad brasileña que será la capital del país, Kubitschex declaró:

"Con la más honda emoción, deseo saludar a los jóvenes brasileños que acaban de conquistar para nuestro país un glorioso título deportivo.

"Nosotros, los brasileños, seguimos su hazaña desde la distancia con profunda emoción".

El presidente declaró que el partido fue seguido "por una inmensa multitud en esta naciente ciudad de Brasilia" y había unido a los brasileños en un solo deseo y ansiedad.

Kubistchek, quién dijo anteriormente que declaría feriado nacional el día del regreso del equipo victorioso, anunció también que enviaría su avión "Viscount" personal a recoger a los jugadores en Recife y conducirlos a Río de Janeiro para ser recibidos allí en triunfo.

El presidente dijo que, mientras escuchaba la relación del partido por la radio, "sufrí en los momentos antes que el triunfo estuviera asegurado y deseo confesar que, como los demás, pedí la ayuda de Dios en esta hora para que Brasil pudiera resultar victorioso en la lucha por la conquista del título de Campeón Mundial".

Kubistchek añadió que el equipo merecía las felicitaciones de toda la Nación y expresó sus agradecimientos a Suecia por la hospitalidad brindada a los jugadores.

El presidente concluyó diciendo:

"Brasilia, plantada en el corazón de la Nación, está animada de un nuevo espíritu. Estamos felices de ser victoriosos.

"Permita Dios que, en el futuro, Brasil nunca sufra otra derrota".

FESTEJOS EN RIO

RIO DE JANEIRO, Junio 29. (UPI). — Esta Capital celebró hoy con un desborde inusitado de alegría el triunfo de Brasil en Estocolmo, que convirtió al país en el Campeón Mundial de Fútbol.

Por todas partes estallaban cohetes mientras los automóviles agotaban sus acumuladores a fuerza de tocar incesantemente sus bocinas.

Los tambores de la samba entraron en acción por primera vez desde el carnaval y en las calles todo el mundo se felicitaba por la victoria. Otros cantaban sambas improvisadas en que se elogiaba la proeza de los paisanos.

Todos los periódicos publicaron extras a los pocos minutos de haber terminado el partido.

Por las calles céntricas, que generalmente están desiertas los domingos, circulaban miles de automóviles adornados, en los que sus ocupantes arrojaban cohetillos y confetti.

El pavimento del distrito cinematográfico de Cinelandia estaba cubierto por completo con una gruesa capa de confetti y periódicos rasgados.

Las demostraciones de alegría fueron igualmente ruidosas en el resto del país, a juzgar por lo que se oía en las transmisiones de radio.

Mientras se desenvolvía el partido, Río de Janeiro parecía estar en estado de sitio. Las actividades diarias cesaron por completo y todo el mundo se congregaba ante los altoparlantes. El servicio de transporte se paralizó pues la mayoría de los conductores de los autobuses rehusaron continuar en sus rutas para poder escuchar la descripción del progreso del partido.

Pero al sonar el pitazo final la ciudad pareció hacer explosión y miles de personas se congregaron en el distrito de Cinelandia y desde allí, por onda corta, enviaron un saludo a los brasileños en Estocolmo.

La Banda de la Marina se puso a tocas sambas muy poco marciales que hicieron que la delirante muchedumbre comenzara a bailar a su ritmo en las calles. El gentío seguía creciendo en Cinelandia al ponerse el sol y todo el mundo continuaba bailando y apurando "cachas" (aguardiente) sin interrumpir la danza.

Los que no celebraban en las calles tenían fiestas en sus casas.

El presidente Kubitschek envió felicitaciones al equipo brasileño descrito de "invencible" por los europeos y declaró el miércoles, día de la llegada de los jugadores, feriado oficial. Kubitschek enviará su avión personal a Recife para recoger allí a los jugadores a traerlos a Río para la recepción triunfal que les espera.

La gente de Río de Janeiro dice que las celebraciones de hoy rivalizaron con las grandes concentraciones que organizaba el presidente Getulio Vargas y que el desborde general de alegría podía compararse únicamente con el del carnaval de los últimos veinte años.

LOS SUECOS RECONOCEN LA DERROTA

ESTOCOLMO, Junio 29 (UPI). — el fútbol sueco reconoció caballerescamente esta noche que los brasileños son los maestros invencibles del fútbol mundial.

"No vemos razones para sentirnos apesadumbrados por esta derrota ante un equipo que ciertamente es lo mejor que se puede ver en el mundo —declaró el presidente del Comité selector de la Asociación Sueca, Eric Persson—. Los brasileños son fantásticos y, en mi opinión, ni siquiera un combinado de toda Europa tendría posibilidad alguna ante ellos".

"No solamente son grandes, individualmente, sino que constituyen un gran equipo", añadió.

George Raynor, dictor técnico del equipo sueco vencido en el partido final por los brasileños, dijo: "Brasil es imposible de vencer".

"Cuando están en su mejor forma, simplemente no se les puede contener, y hoy estaban en su mejor forma —continuó Raynor—. Son tan poderosos, que creo que Europa tendrá que trabajar muy duro para recuperar el trofeo.

"Eso, sin embargo, no significa que crea que hacerlo es imposible. Los europeos deben encontrar la manera de contener a estos Sudamericanos, que tienen una habilidad para provocar una explosición cuando nadie lo espera".

Raynor añadió:

Nuestra estrategia no resultó como esperábamos.

"Creímos que Pelé y Vavá serían los mejores delanteros, y pusimos a Bengt Gustafson y Singvard Parling a marcarlos.

"Pero esto no dió los resultados que anticipábamos, principalmente por el hecho de que Didí jugó más como interior izquierdo que como derecho".

"Julle" Gustafsson, el centromedio sueco del Club Atalanta, de Italia, declaró que Vavá era uno de los mejores centrodelanteros que hubiera enfrentado en una cancha y que la delantera, era la mejor que hubiera visto.

"Los brasileños resultaron casi imposibles de contener, a causa de su rapidez y de la velocidad con que cambiaban de puestos —añadió Gustafsson—. La fría estrategia nórdica no podía hacer nada contra esa magia sudamericana".

La Primera División "B"

también rindió su homenaje a los gallardos campeones. En las cuatro canchas donde se jugaron *los encuentros* por el campeonato de la "B", jugadores de todos los equipos y autoridades del lance alzaron sus brazos para saludar con un "hurra" a los campeones del mundo. Gesto gallardo de los jugadores uruguayos que saludan así a sus colegas brasileños ahora los mejores del mundo al lograr el triunfo en Suecia cumpliendo actuaciones de jerarquía y siendo sin duda la demostración acabada del fútbol de nuestra época.

Tabla de goleadores

ESTOCOLMO, Junio 29. (UPI). — Tabla de goleadores del Campeonato Mundial de Fútbol terminado hoy:

13 goles: Fontaine, (Francia).

6 goles: Pele (Brasil) y Rahn, (Alemania).

5 goles: Vava, (Brasil) y Mcparland, (Irlanda del Norte).

4 goles: Zikan, (Checoeslovaquia; Tichy, (Hungría); Hamrin (Suecia) y Simonsson (Suecia).

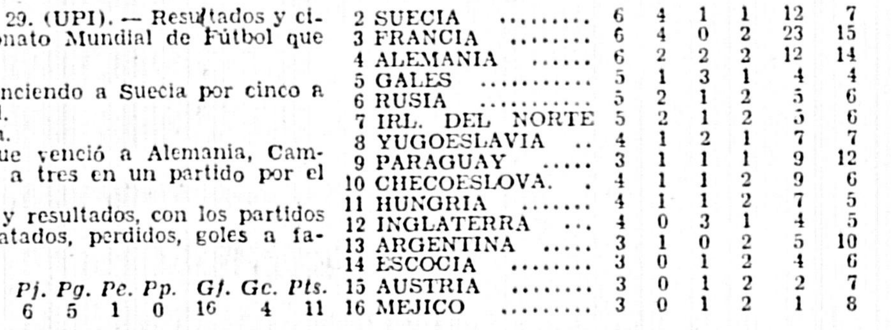
3 goles: Corbatta, (Argentina); Kopa, (Francia); Piantoni, (Francia); Schaefer, (Alemania) y Veselinovic (Yugoeslavia).

2 goles: Mazzola, (Brasil); Hovora, (Checoeslovaquia); Keva[illegible] (Inglaterra); Wiesnieski, (Francia); Aguero, Parodi, Amarilla y Romero, todos de (Paraguay); Allchurch, (Gales); Seeler, (Alemania); Liedholm, (Suecia); E. Ilyin, (Rusia).

Otros 35 jugadores marcaron un gol cada uno.

Un equipo, Méjico, se marcó un autogol.

Posiciones finales del Mundial



ESTOCOLMO, Junio 29. (UPI). — Resultados y cifras del Sexto Campeonato Mundial de Fútbol que terminó hoy:

Campeón: Brasil, venciendo a Suecia por cinco a dos en el partido final.

Vicecampeón: Suecia.

Tercero: Francia, que venció a Alemania, Campeón de 1954, por seis a tres en un partido por el tercer lugar.

Tabla de posiciones y resultados, con los partidos jugados, ganados, empatados, perdidos, goles a favor y contra y puntos.

	Pj.	Pg.	Pe.	Pp.	Gf.	Gc.	Pts.
1 BRASIL	6	5	1	0	16	4	11
2 SUECIA	6	4	1	1	12	7	9
3 FRANCIA	6	4	0	2	23	15	8
4 ALEMANIA	6	2	2	2	12	14	6
5 GALES	5	1	3	1	4	4	5
6 RUSIA	5	2	1	2	5	6	5
7 IRL. DEL NORTE	5	2	1	2	5	6	5
8 YUGOESLAVIA	4	1	2	1	7	7	4
9 PARAGUAY	3	1	1	1	9	12	3
10 CHECOESLOVA.	4	1	1	2	9	6	3
11 HUNGRIA	4	1	1	2	7	5	3
12 INGLATERRA	4	0	3	1	4	5	3
13 ARGENTINA	3	1	0	2	5	10	2
14 ESCOCIA	3	0	1	2	4	6	1
15 AUSTRIA	3	0	1	2	2	7	1
16 MEJICO	3	0	1	2	1	8	1



La afición uruguaya

ofreció su homenaje a los nuevos campeones. En las calles de nuestra ciudad se vio la euforia del triunfo como si hubiese sido nuestro, pues los brasileños, nuestros hermanos del norte, han cumplido una hazaña y se han consagrado campeones del mundo, trayendo la preciada Copa Jules Rimet para Sud América.

SUECIA SE PUSO EN GANANCIA PERO LUEGO EL DOMINIO DE LOS CAMPEONES FUE TOTAL

Los dos equipos empiezan las acciones muy cautelosamente, más preocupados en defenderse que en atacar.

Al primer minuto, Hamrin efectúa una primera acción, pero Orlando le controla de cerca y no tiene dificultad a desviar al lado. Siguen las acciones alternas, sin excesivo interés, hasta los 3', es decir cuando Hamrin pierde una buena oportunidad para llevar a su equipo en ventaja. Es Skoglund quien empieza la acción a la izquierda. Llegado al fondo de la cancha, el ala centra hacia Hamrin quien no logra jugar la pelota y Nilton Santos, con el auxilio de una mano, salva la peligrosa situación.

Un minuto después, Didi tira desde fuera del área, con cierta potencia, pero Gustavsson para el esférico y salva.

ABRIO EL SCORE SUECIA

A los 5', Suecia realiza el primer gol. Simonsson recibe la pelota en el área adversaria, por Parling, efectúa un pase a Liedholm quien logra superar a los tres defensores brasileños y con un tiro débil, pero preciso, bate a Gilmar. La reacción de los brasileños es violenta.

EMPATA BRASIL

A los 6', Garricha parte de la derecha, con el esférico entre los pies, marca a dos adversarios y desde el centro, remata decididamente al arco. Dos minutos después Brasil empata. Una vez más es Garricha quien llega al área adversaria, como consecuencia de una acción seguida a un corner. El ala derecho brasileño acierta un pasaje en plena área sueca y aprovecha para pasar a Vava, bien situado. El tiro del centrodelantero, quien se halla a unos diez metros del arco de Svensson, no es fuerte, pero suficientemente preciso para superar al arquero adversario. Brasil uno y Suecia uno.

A los 10', Pele, con un fuerte tiro, aprovechando un pase de Garricha, sorprende a Svensson, pero la pelota es rechazada por un poste. Tres minutos después, Pele, con acción personal, llega al fondo del campo, marca a su directo adversario y entra en el área sueca. Desde su posición tira y el esférico después de cruzar todo el frente de la red se pierde en el fondo a la izquierda. A los 15' Pele realiza otra acción, pasando a Garricha en posición libre. Perfecto centro pasado por el ala derecho, pero Bergmark logra parar el peligroso esférico y desviarlo a corner.

Los brasileños siguen atacando y la defensa sueca parece estar por derrumbarse de un momento a otro. Los entrealas Gren y Liedholm, permanecen constantemente en su propia área penal, para dar auxilo a los sectores atrasados.

A los 18', Didi y Pele parten del centro, en pareja, intercambiándose dos veces la pelota, luego el entreala izquierdo pasa a Garricha. Tiro alto desde afuera y atajada de Svensson. A los 19', Didi envía alto un tiro penal de diez metros.

A esta altura los europeos reanudan sus ataques, aunque débilmente. A los 21' una complicada acción Parling-Gren - Liedholm, es anulada por Bellini, pero un minuto después Nilton Santos no logra parar a Hamrin quien se le escapó y con una incorrección lo empuja al suelo.

El juez decreta tiro libre, sin éxito. A los 23' el half brasileño desvía al corner, pero Djalmar Santos, de cabeza, manda otra vez a corner. El segundo corner es ejecutado por Skoglund hacia el centro del área. Gilmar barrido por un atacante adversario, sale intúilmente, y el juez concede tiro libre.

A los 25' una magnífica acción Vav-Zagallo que es interrumpida sin embargo por Bergmark.

SE PONE EN GANANCIA BRASIL

A los 26' Zito salva de cabeza a Gilmar. A los 27' Pele recibe un pase de Didi. Su tiro es muy fuerte, pero Svensson desvía la pelota y manda a corner. Siguen fases alternas, luego a los 31', Brasil pasa en ganancia. La acción se efectúa en la derecha, como en oportunidad del primer tanto. Es Garriche quien centra desde el fondo hacia Vava, el cual si bien obstaculizado por dos defensas, envía el esférico y, desde unos cinco metros, hace llegar a la red.

En seguida, los suecos empiezan su contraataque en la esperanza de alcanzar el empate, y a los 33', lo habrían conseguido si Hamrin en posición muy acercada al arco de Gilmar, hubiese aprovechado un pase alto de Liedholm. En cambio, el ala derecho no interviene y en lugar de la pelota pega en la cabeza de Orlando, quien cae al suelo. El half brasileño vuelve a actuar después de la intervención de dos masajistas. A los 36' se registra un tiro de fuera del área de Vava, pero se pierde en el fondo. Las acciones de los brasileños vuelven a ser peligrosas. A los 40' una acción Zagallo-Pele-Zagallo es interrumpida al límite del área penal por Bergmark. Luego, una incursión de los suecos, encabezada por Liedholm, encuentra a Bellini listo para interceptar.

A los 41' es también Bellini quien interrumpe una acción de Simonsson, desplazado a la izquierda. Suecia sigue atacando, pero carece de ideas claras y la defensa brasileña siempre logra estar en ventaja.

A los 43' los sudamericanos vuelven a crear una brillante ocasión para gol. Es Vava quien, desde el centro, se desplaza a la izquierda, intercambia la pelota con Zagallo y luego se dirige hacia Pele. El entreala, controla el esférico de pecho y antes de que éste pegue al suelo, tira con violencia. La pelota supera la red y se pierde en el fondo. El primer período se cierra con un ataque sueco Gren-Bojesson, interrumplido por un defensa brasileño.

SEGUNDO TIEMPO

La primera acción del segundo período es sueca, pero Bellini interviene quitando la pelota a Gren. Los brasileños contratacan y Garrincha obliga a Svensson a salvar en corner. Ejecuta el propio Garrincha que pasa a Vava; Svenson se arroja contra los pies del centrodelantero brasileño y el juez para la acción decretando juego peligroso.

A los 4' Brasil obtiene otro corner, como consecuencia de una acción Pele-Zagallo. Ejecuta Zagallo, pero Svensson precede con una brillante intervención a Pele. Un minuto después, los brasileños se ven obligados a salvarse en corner: es Nilton Santos quien empuja la pelota hasta el fondo, anulando una acción de Hamrin. Vuelven los brasileños pero la incursión de Vava se pierde en el fondo.

A los 7' una magnífica ofensiva Borjesson-Liedholm-Skoglund es anulada por este último quien tira fuera del blanco. Durante unos minutos se asiste a rápidos desplazamientos del frente, sin ninguna amenaza para los dos arqueros, luego a los 10' los brasileños realizan el 4º tanto.

AUMENTA BRASIL

El ataque sudamericano está situado frente al área penal adversaria: el esférico viaja rápidamente de un jugador a otro, llegando a Zagallo: este último marca a Bergmark y pasa a Pele, quien después supera a un adversario con la máxima calma, avanza de un paso y remata al arco convirtiendo en gol. Los suecos avanzan pero la defensa brasileña, muy segura, no permite a los atacantes adversarios amenazar a Gilmar.

DOMINAN LOS BRASILEÑOS

Poco a poco, la supremacía de los brasileños se hace más evidente. Sólo de vez en cuando el ataque sueco logra asomarse tímidamente al área adversaria, encontrando en la defensa brasileña una barrera insuperable. El público ya ha renunciado a hinchar a sus propios ídolos, frente a la neta superioridad de los sudamericanos, cuyas acciones mejores son subrayadas por largas ovaciones.

A los 16', la defensa sueca debe salvarse una vez más en corner, luego de una acción Vava-Didi y el arquero Svensson aleja de mano un esférico lanzado por Zagallo.

El esférico vuelve a los brasileños: tiro final de Zagallo y Suecia está nuevamente en corner, pero Svensson bloquea con seguridad un tiro del ala izquierdo sudamericano. Un minuto después es Bellini quien debe salvar en corner, por una acción de Liedholm y el propio centro half brasileño aleja de cabeza un tiro de Skoglund. Un tiro más de Zagallo, fácilmente atajado por Svensson y luego Garrincha se hace aplaudir, después de marcar una vez más al zaguero.

ZAGALLO ANOTA EL 4º

A las 21' contratague sueco es interrumpido por Skoglund y a los 22', Parling salva en corner, por acción de Pele lanzado por Didi. Didi recibe la pelota, pero pasa en seguida, dando a Gustavsson la posibilidad de desviar. La pelota vuelve a Didi que pasa a Zagallo en posición izquierda, quien avanza y convierte en gol: Brasil 4 y Suecia 1.

Al contratacar los suecos, los brasileños ostentan una magnífica seguridad. Satisfechos del resultado, los atacantes sudamericanos se divierten a lucir estilo, elegancia y perfección, aún permaneciendo peligrosos. En efecto, un magnífico intercambio entre Pele y Zagallo frustra a Brasil otro corner. Otros dos consecutivos, a los 27' por acción Didi - Pele - Garrincha y Djalmar, luego a los 31' y finalmente la primera atajada efectuada por Gilmar desde el comienzo del segundo período. Gren tira directamente a la red un tiro libre del límite y el arquero brasileño bloquea con seguridad. Un minuto después, Bellini cumple un aplaudido salvataje en corner, como consecuencia de una acción de Simonsson lanzando en área penal brasileño, gracias a un inteligente pase de Liedholm.

Al rechazar, empero, Garrincha es barrido por A[illegible], pero el árbitro sólo decreta un tiro del límite. Ejecuta el propio Garrincha y la pelota sale al fondo.

GOL DE SUECIA

A los 35' los suecos logran disminuir la desventaja: Liedholm actúa al centro y luego envía en profundidad a Simonsson, en probable posición de fallo. El centrodelantero sueco avanza tranquilamente y realiza el gol, sin que Gilmar pueda hacer nada.

Vuelven a atacar los brasileños. A los 36' Didi tira alto desde el límite. Luego, después de una acción geométricamente perfecta Vava-Zagallo - Didi es interrumpida por fallo de este último.

A los 40' Gilmar tiene que producirse en una magnífica salida, contra Hamrin lanzado en profundidad por Borjesson. Los suecos tratan de llegar a la red adversaria, pero la defensa brasileña, opone su resistencia.

5º GOL BRASILEÑO

A los 43' la defensa sueca tiene que salvar a corner una acción de Zagallo, mientras que a los 44' el juez no hace caso a un violento empujón infligido a Pele en plena área adversaria. Un débil tiro de Zagallo fácilmente atajado por Svensson y luego, justamente al finalizar el período, el quinto tanto brasileño: Zagallo provoca confusión en la defensa sueca y pasa la pelota a Pele, situado a poca distancia de Svensson. El entreala salta y pega con la cabeza el esférico que, cumpliendo una parábola supera a Svensson y se pierde en la red. Pele permanece en el suelo, mientras compañeros y adversarios tratan de prestarle socorro. Pero el juez decreta el fin. Pele es acompañado por sus compañeros al centro de la cancha donde los nuevos campeones del mundo manifiestan su satisfacción saludando al público y agitando los brazos.